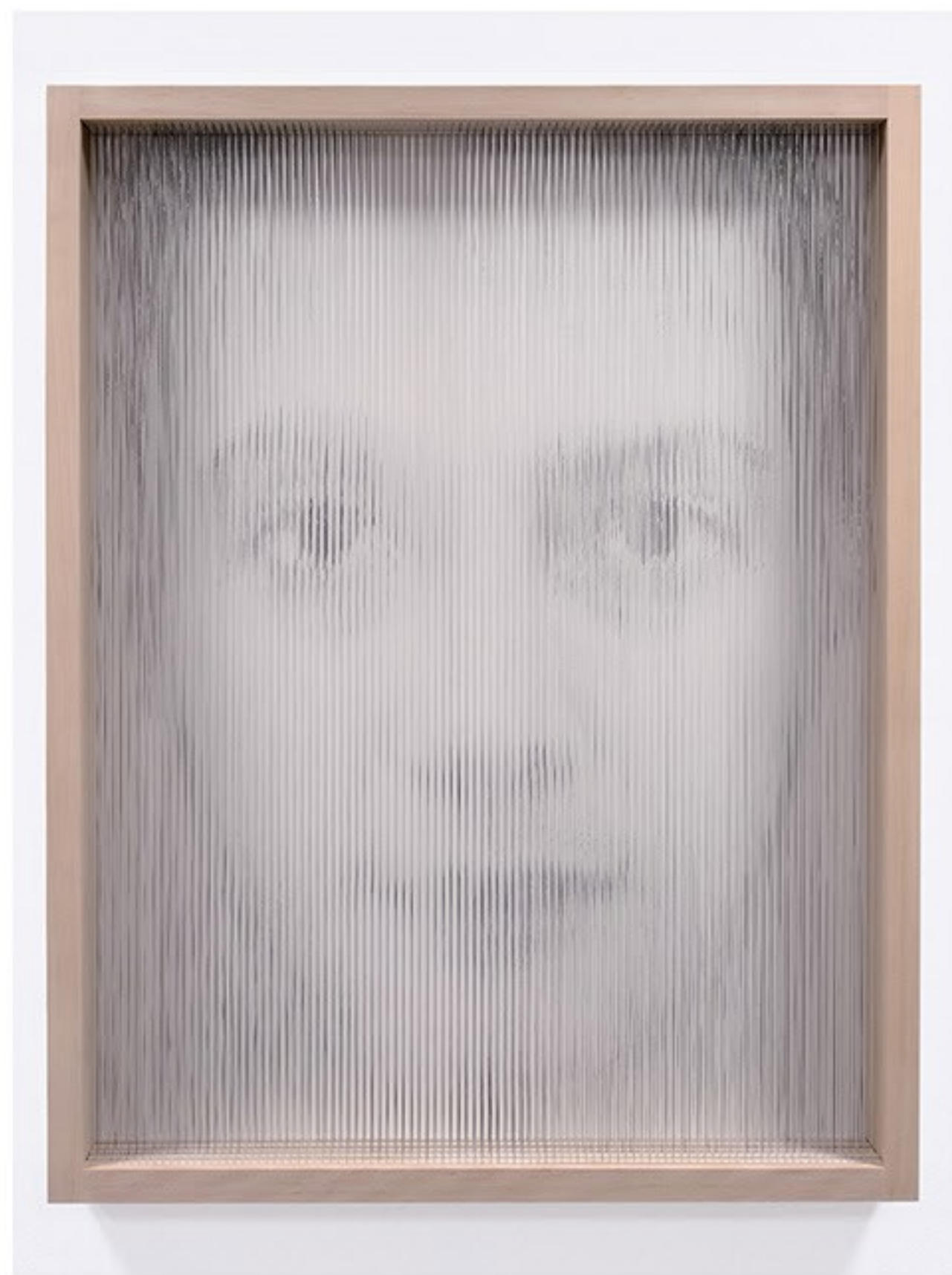


Laurent Lafolie
2024

un

Œuvres uniques, compositions variables



Impressions jet d'encre pigmentaire charbon sur
5 fils de soie naturelle (Trébizonde) – 105x82 cm



© Laurent Lafolie

un

Œuvres uniques, compositions variables



Impressions jet d'encre pigmentaire charbon sur
10 à 12 fils de soie naturelle (Trébizonde) – 105x82 cm



© Laurent Lafolie

un

Œuvres uniques, compositions variables



Impressions jet d'encre pigmentaire charbon sur
5 à 12 fils de soie naturelle (Trébizonde) – 105x82 cm

Capture

Œuvre évolutive



Captures d'écran analogiques de 100 à 450 visages superposés
Tirage platine-palladium sur papier coton – 133x106 cm

Capture

Œuvre évolutive



Captures d'écran
analogiques de 100 à
450 visages superposés
Tirage platine-palladium sur
papier coton – 133x106 cm

Capture porcelaine

Œuvres uniques



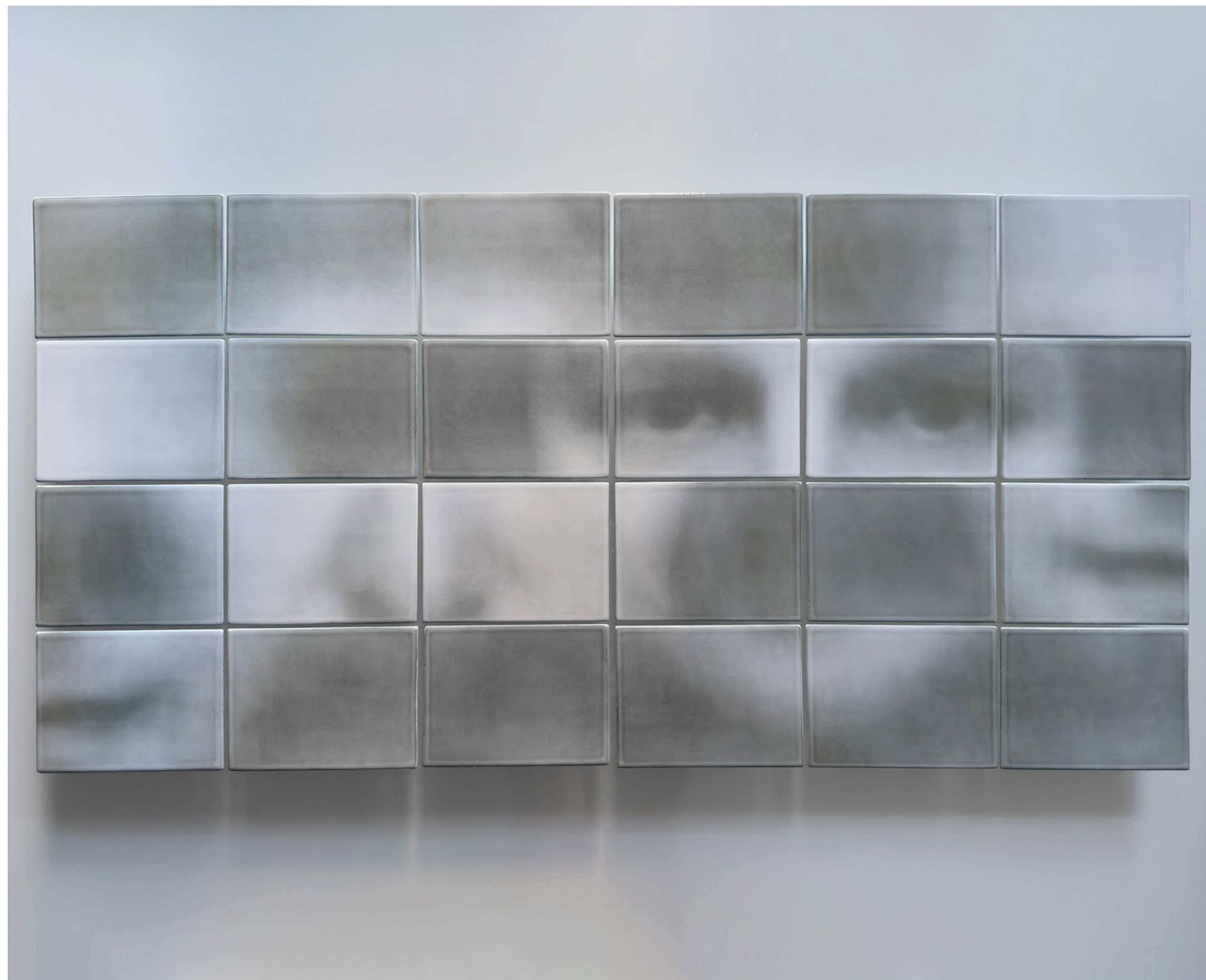
Plaques de porcelaine émaillée 24x18 cm
composées d'environ 200 visages superposés

Personæ

Œuvres uniques



Plaques de porcelaine
émaillée composées d'une
superposition d'environ 200
visages - 75x125 cm

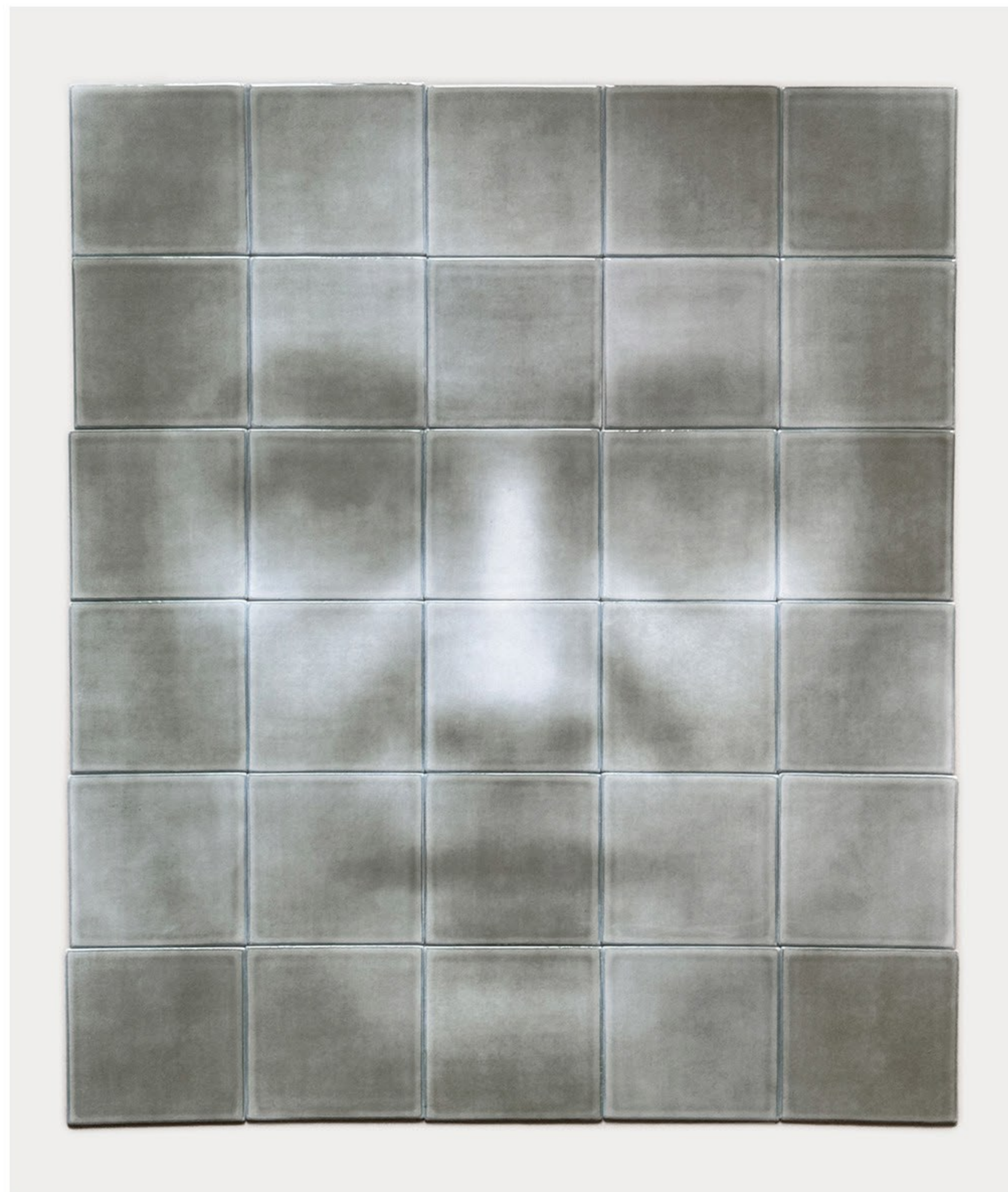


Personæ

Œuvres uniques



Plaques de porcelaine émaillée 24x18 cm et 14x14 cm
composées d'une superposition d'environ 200 visages



人26, anno.s

Œuvre unique



26 plaques de porcelaine
émaillée 24x18 cm

人26, anno.s

Œuvre unique



26 plaques de porcelaine
émaillée 24x18 cm

人19 & 10, anno.s

Œuvres uniques



19 et 10 plaques de porcelaine émaillée 24x18 cm



人26, anno.s

Œuvre unique



Plaques
de porcelaine
émaillée 24x18 cm

.LIMIT

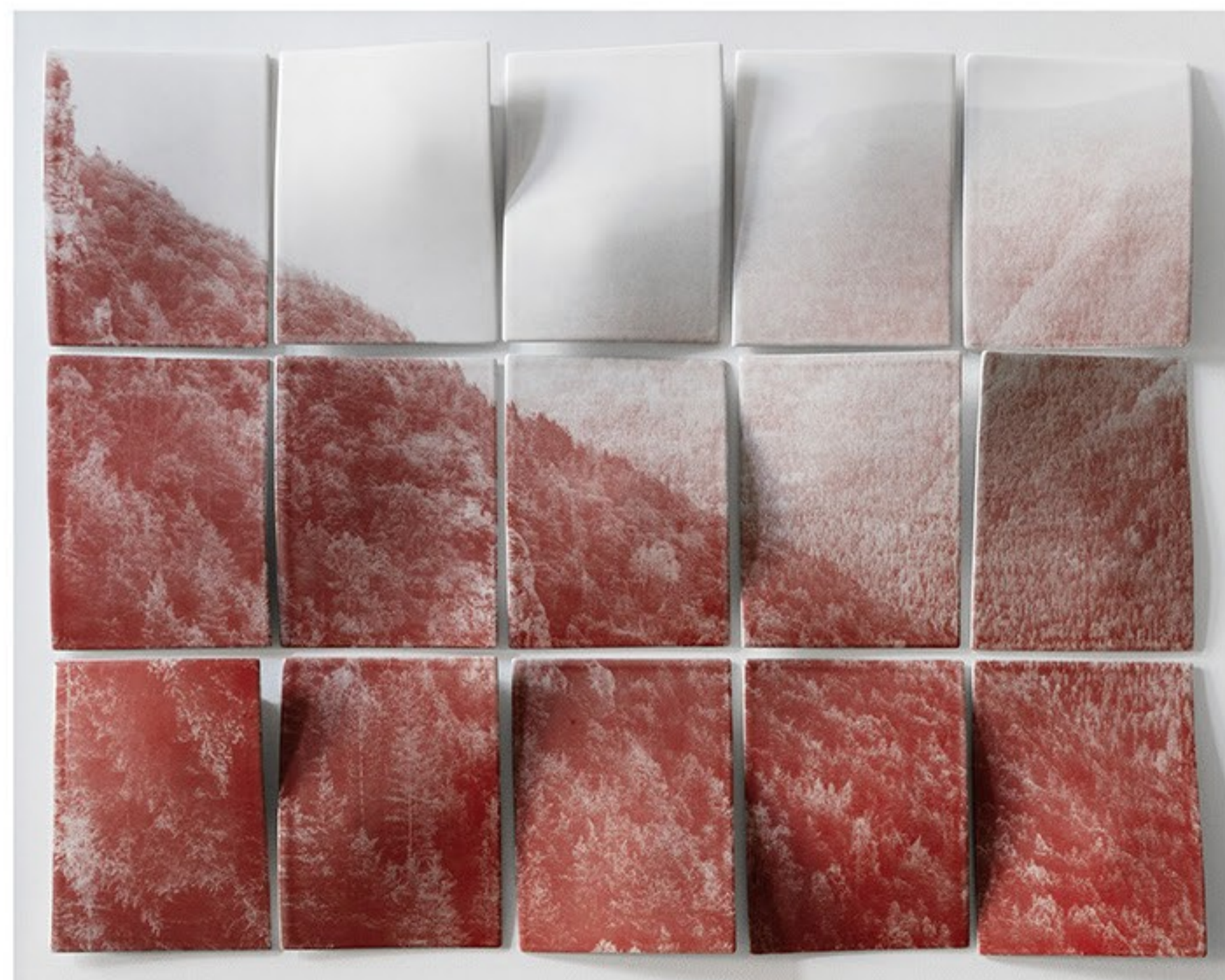
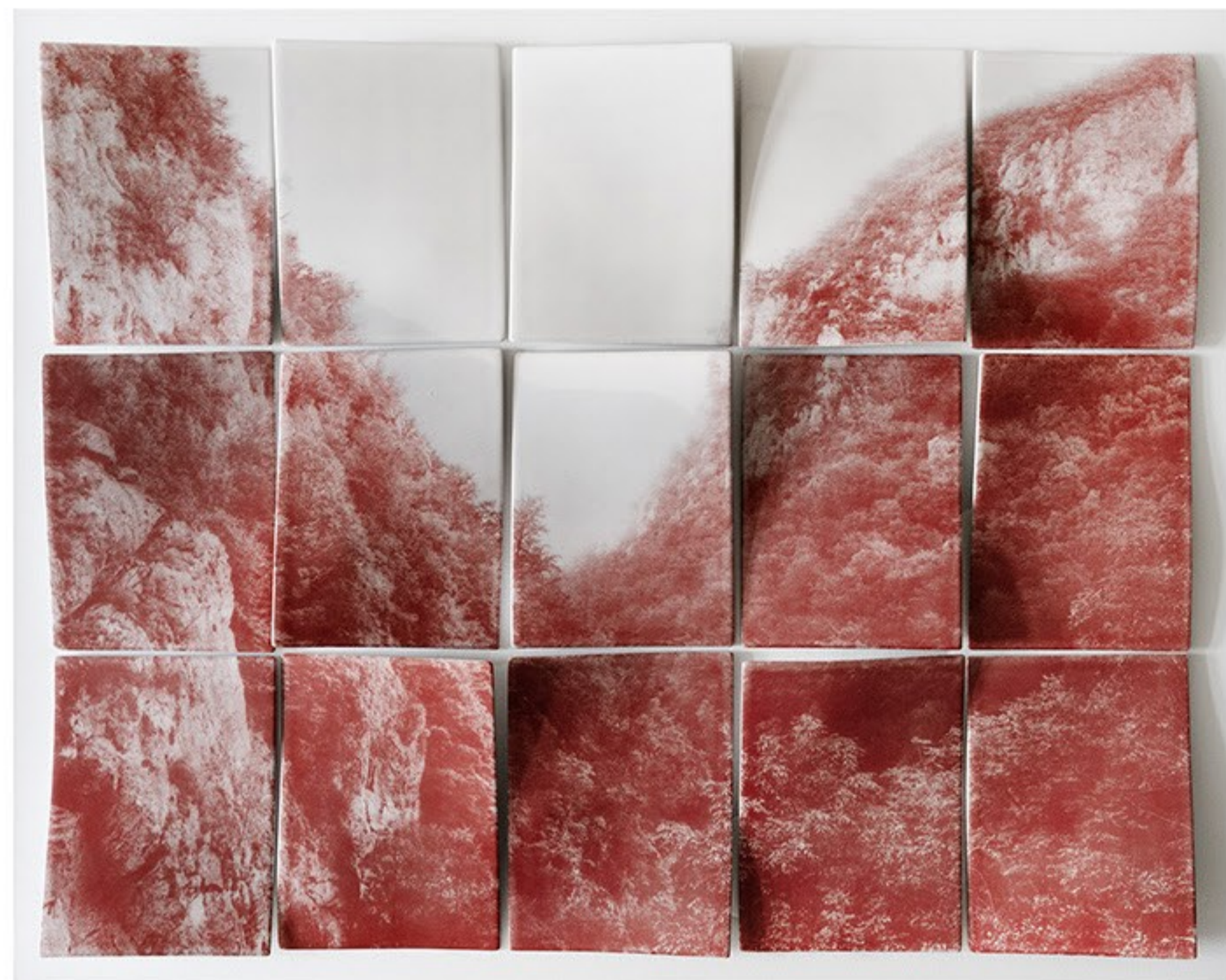
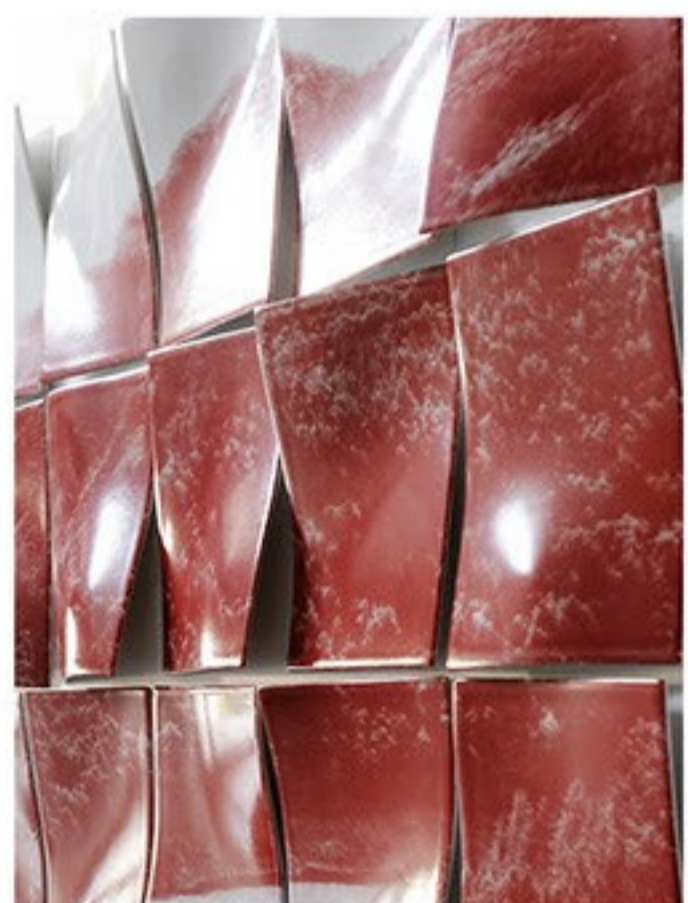
10 images,
œuvres uniques



Plaques de porcelaine
émaillée, pigments
65x80 cm

.LIMIT

10 images,
œuvres uniques



Plaques de porcelaine
émaillée, pigments
65x80 cm

.BLANK

15 images,
œuvres uniques



Gravure laser sur carton
gris recyclé – 60x75 cm

.BLANK

15 images,
œuvres uniques



Gravure laser sur carton
gris recyclé – 60x75 cm

OI

L'origine des images

Compositions variables



Ensemble composé de 5 séries de plaques gravées
et de tirages sur washi pigmentées – 130x170 cm



OI

L'origine des images

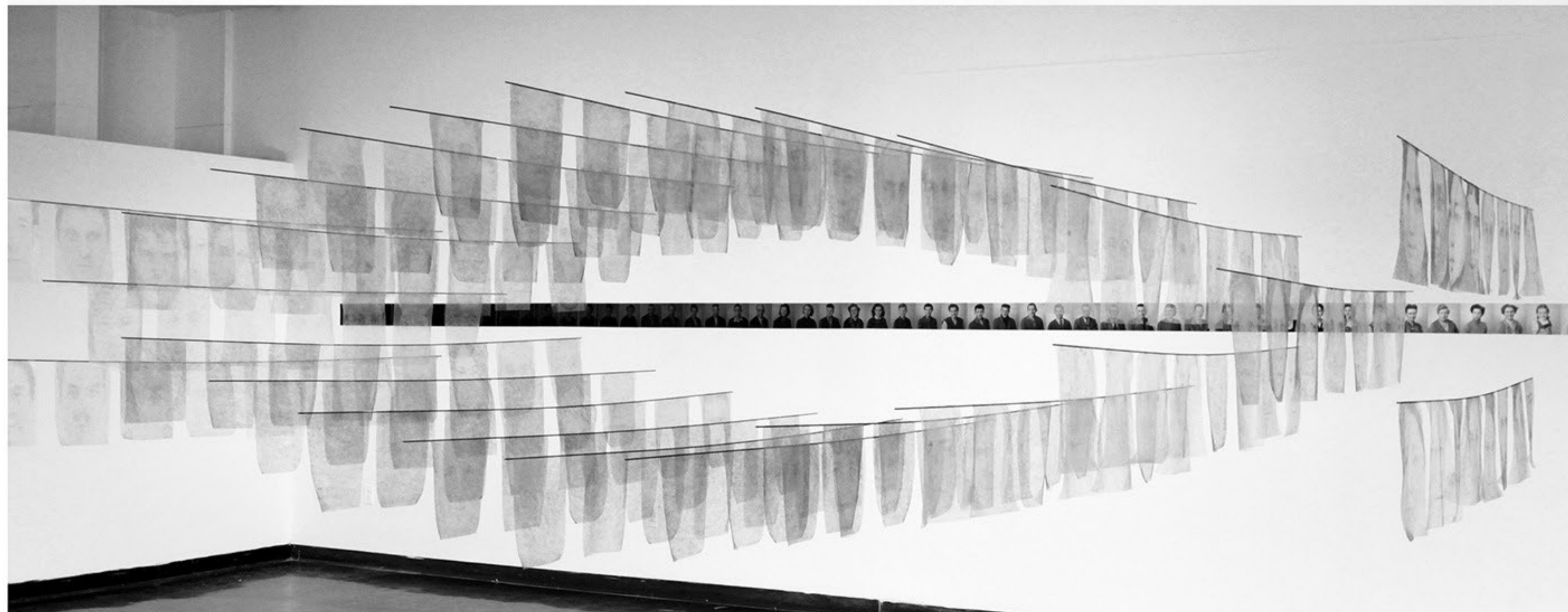
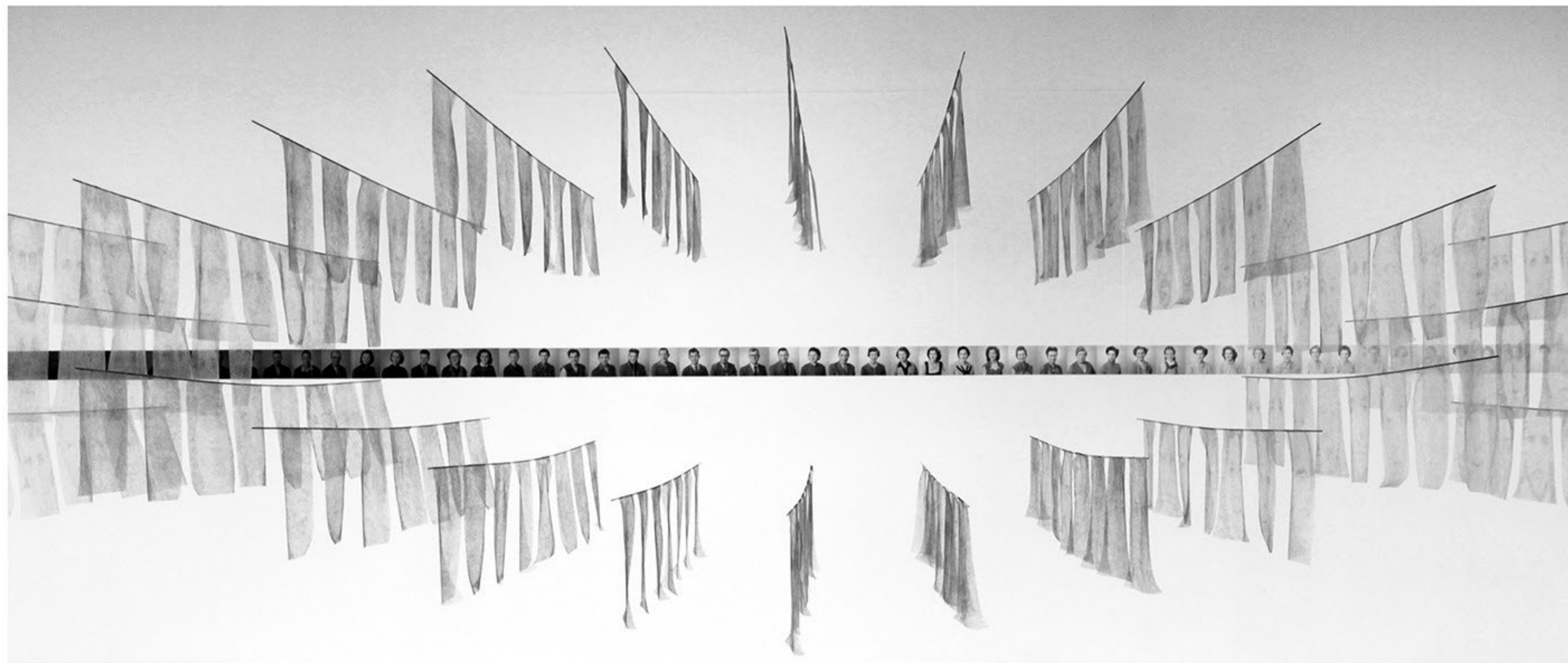
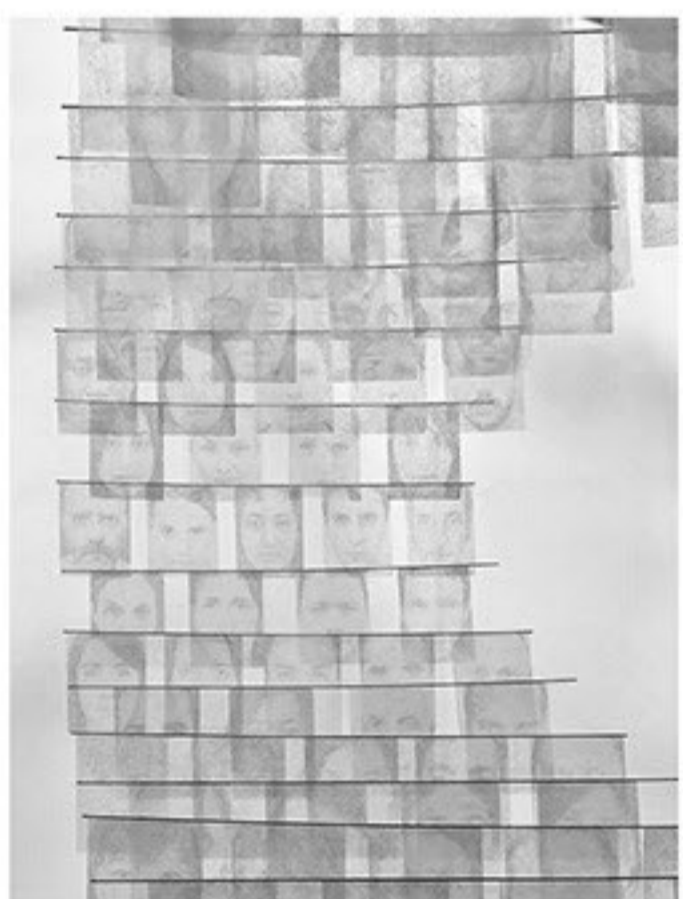
Compositions variables



Ensemble de 5 séries de plaques gravées et de tirages sur washi pigmentées à composer

Missingu

Œuvre évolutive



50 à 450 tirages 25x20 cm
sur washi kozo 1g
Structures suspendues

Missingu

Œuvre évolutive



50 à 450 tirages 25x20 cm
sur washi kozo 1g
Structures suspendues

Missingu

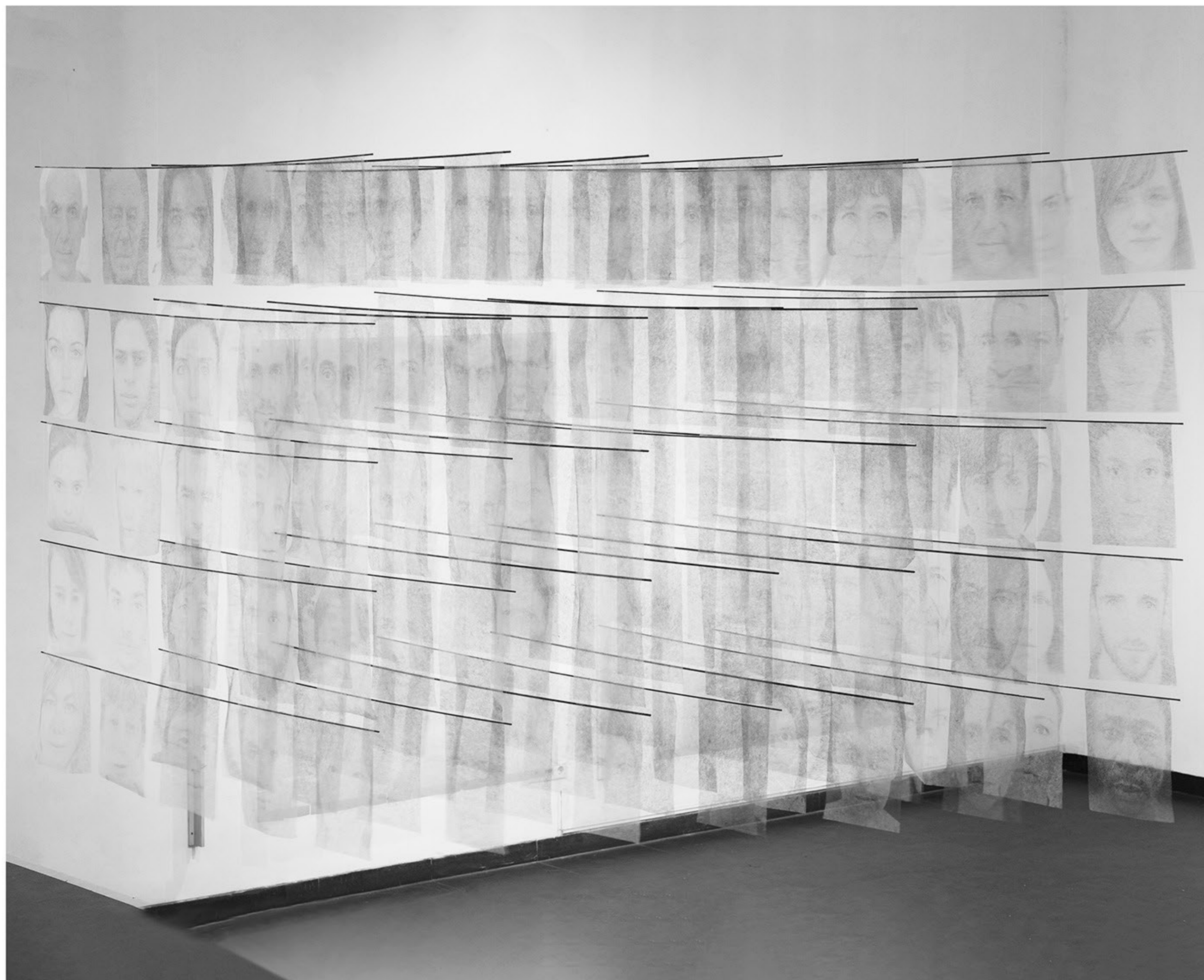
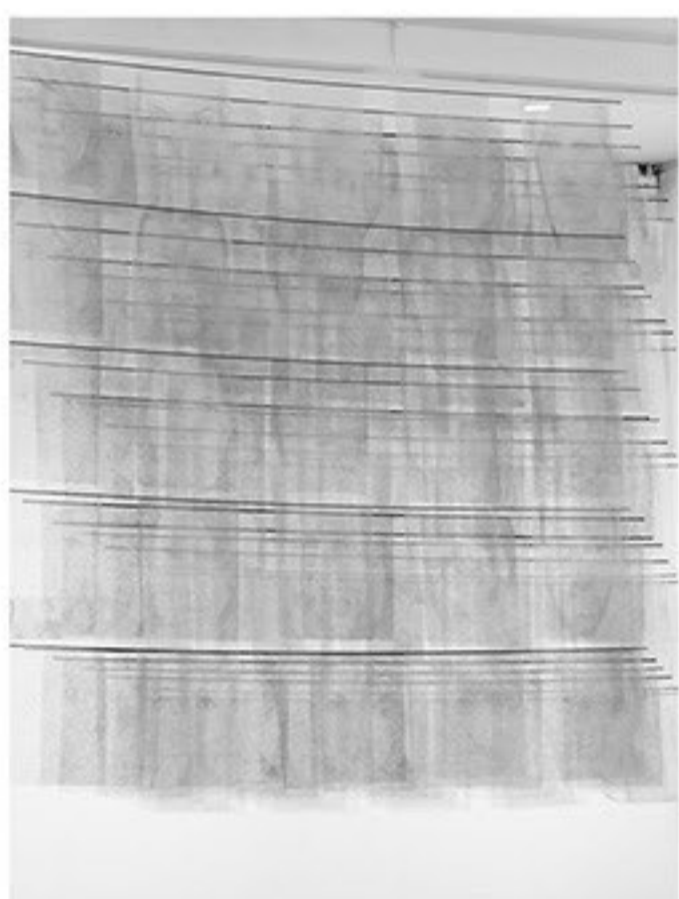
Œuvre évolutive



50 à 450 tirages 25x20 cm
sur washi kozo 1g
Structures suspendues

Missingu

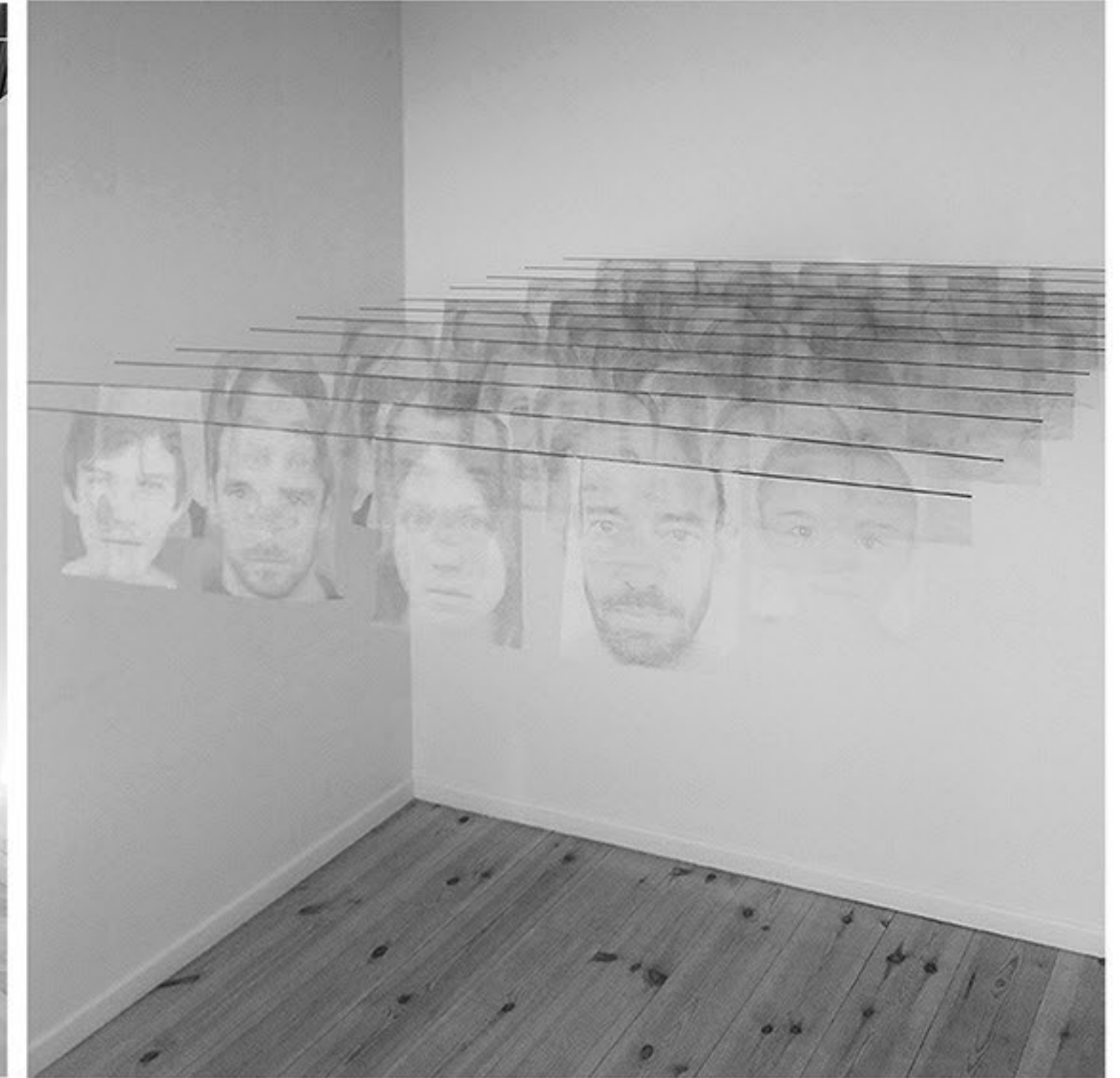
Œuvre évolutive



50 à 450 tirages 25x20 cm
sur washi kozo 1g
Structures suspendues

Missingu

Œuvre évolutive



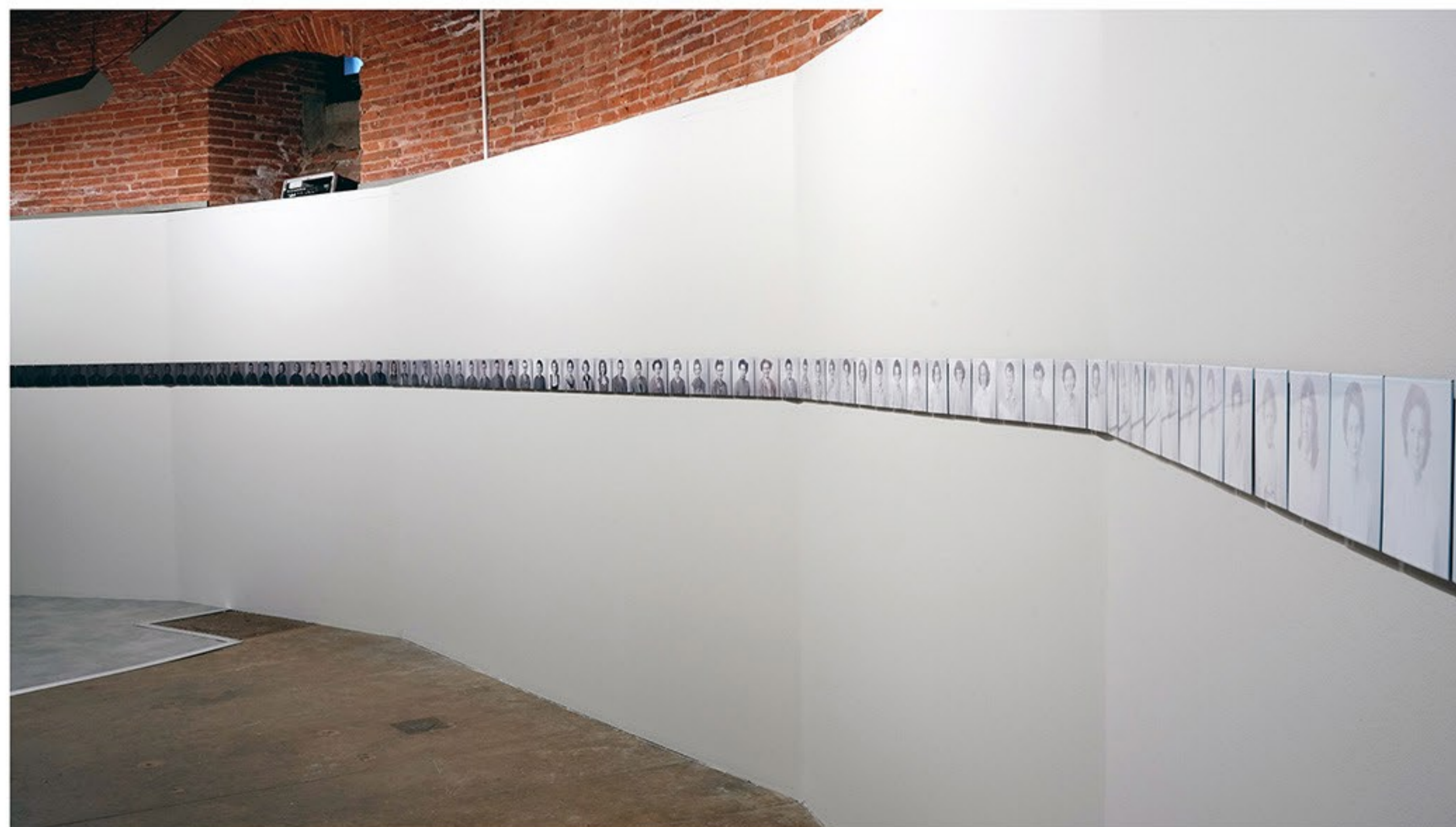
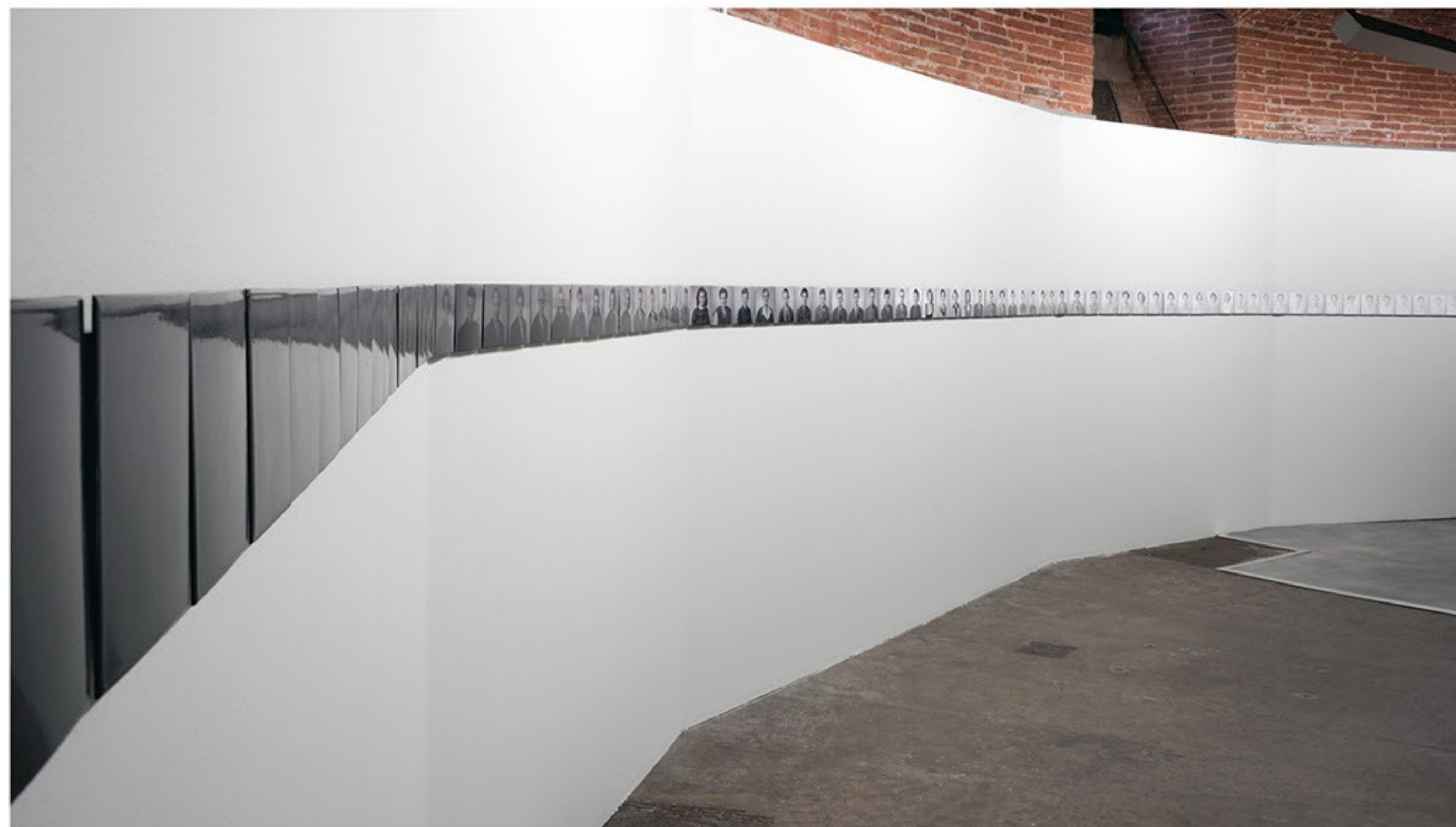
50 à 450 tirages 25x20 cm sur washi kozo 1g
Structures suspendues

1956

Œuvre évolutive

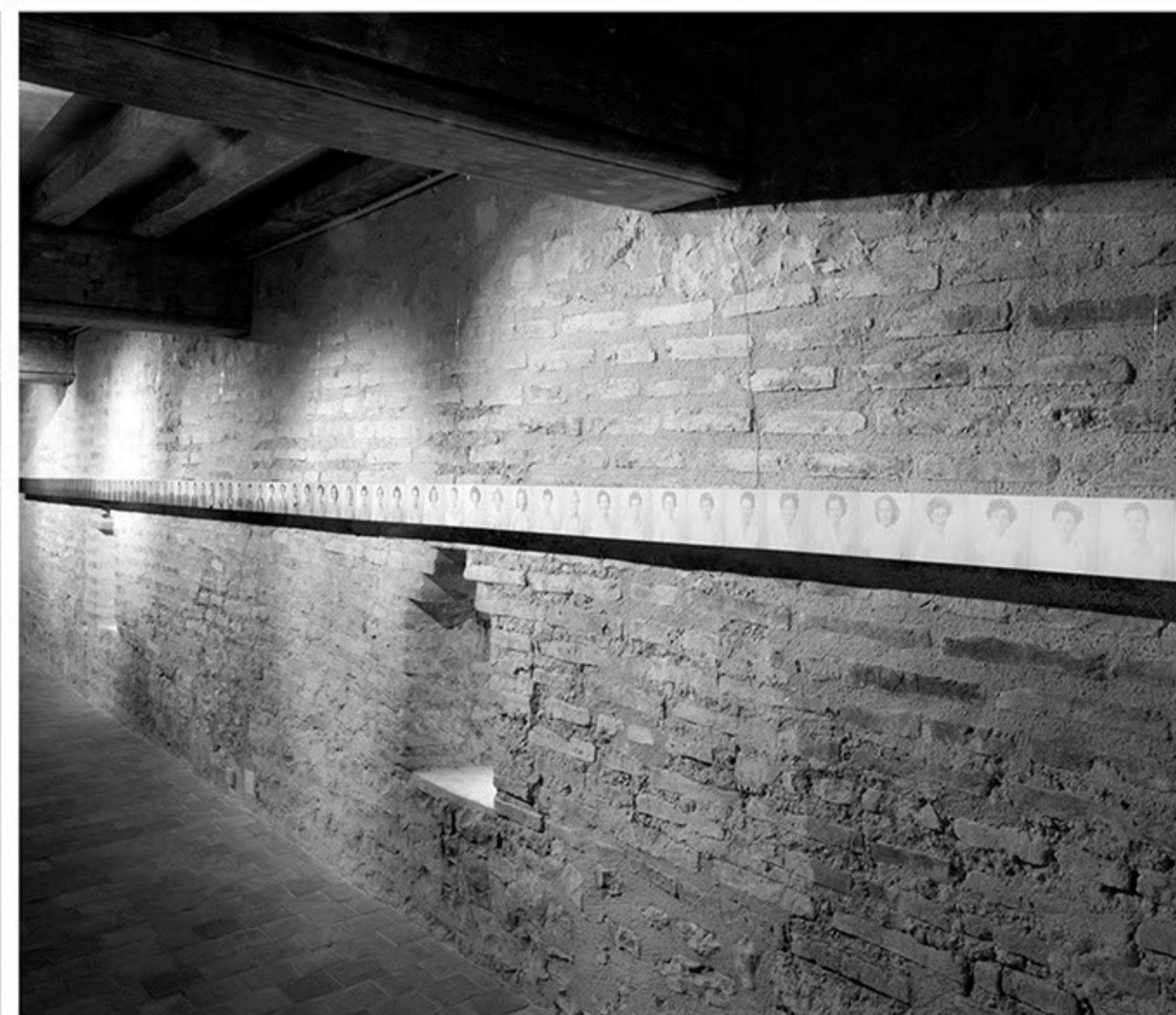


Plaques d'acier émaillé
De 50 à 300 images, forme et taille variables



1956

Œuvre évolutive



De 50 à 300 images, support,
forme et taille variables

Lalettre

Œuvres uniques



10 lithophanies porcelaine 29,7x21 cm

Lalettre

Œuvres uniques



10 lithophanies porcelaine 29,7x21 cm

Scope

Avec la collaboration de Vincent Studer

7 boîtes de 7 lames



Tirages platine-palladium 600x800 µm

Adstrat

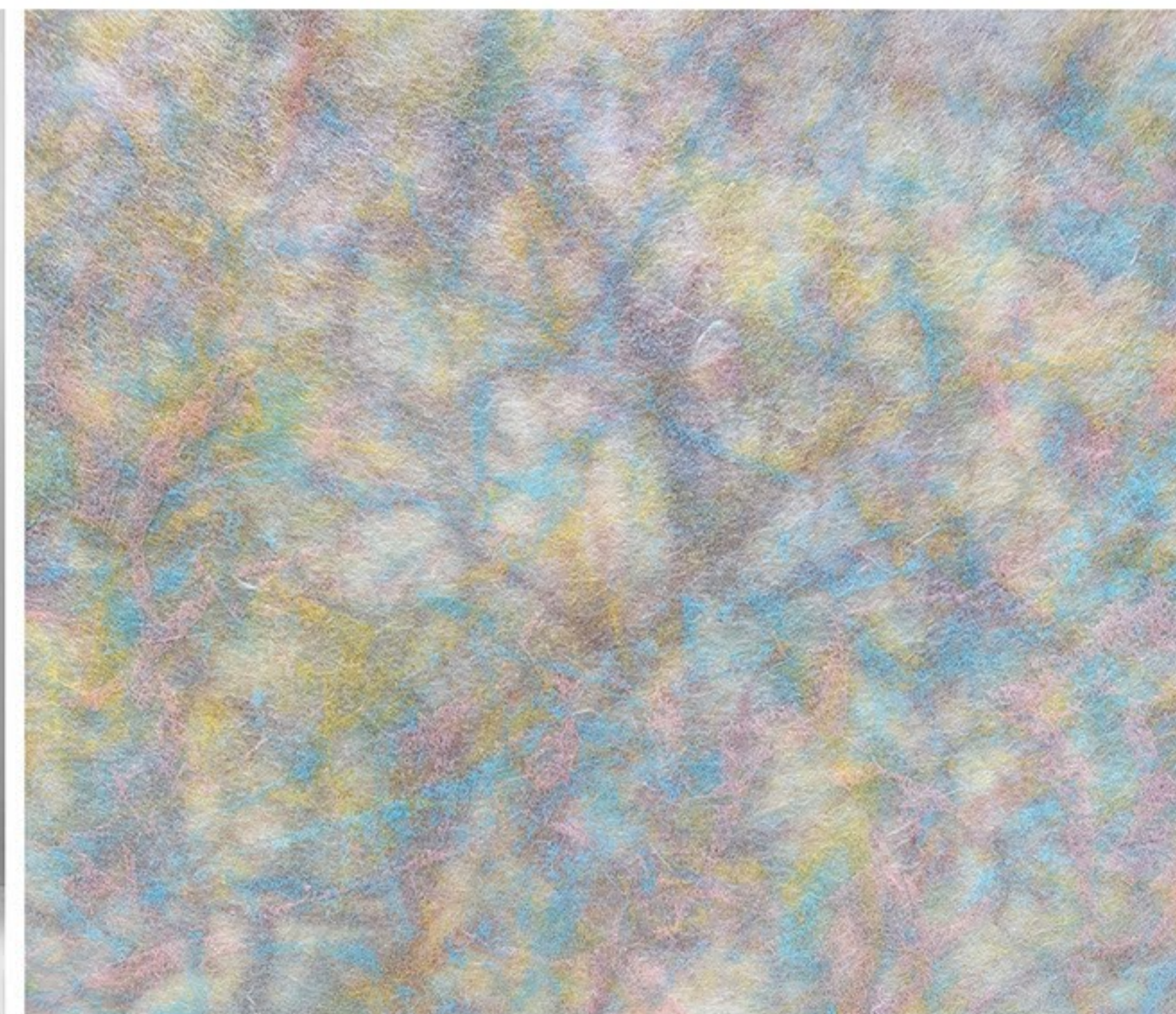
Œuvres uniques



Estampes sur feuilles de washi
1.6g superposées – 58x77 cm

Adstrat

Œuvres uniques



Estampes sur feuilles de washi
1.6g superposées – 58x77 cm

Meta

Œuvres uniques

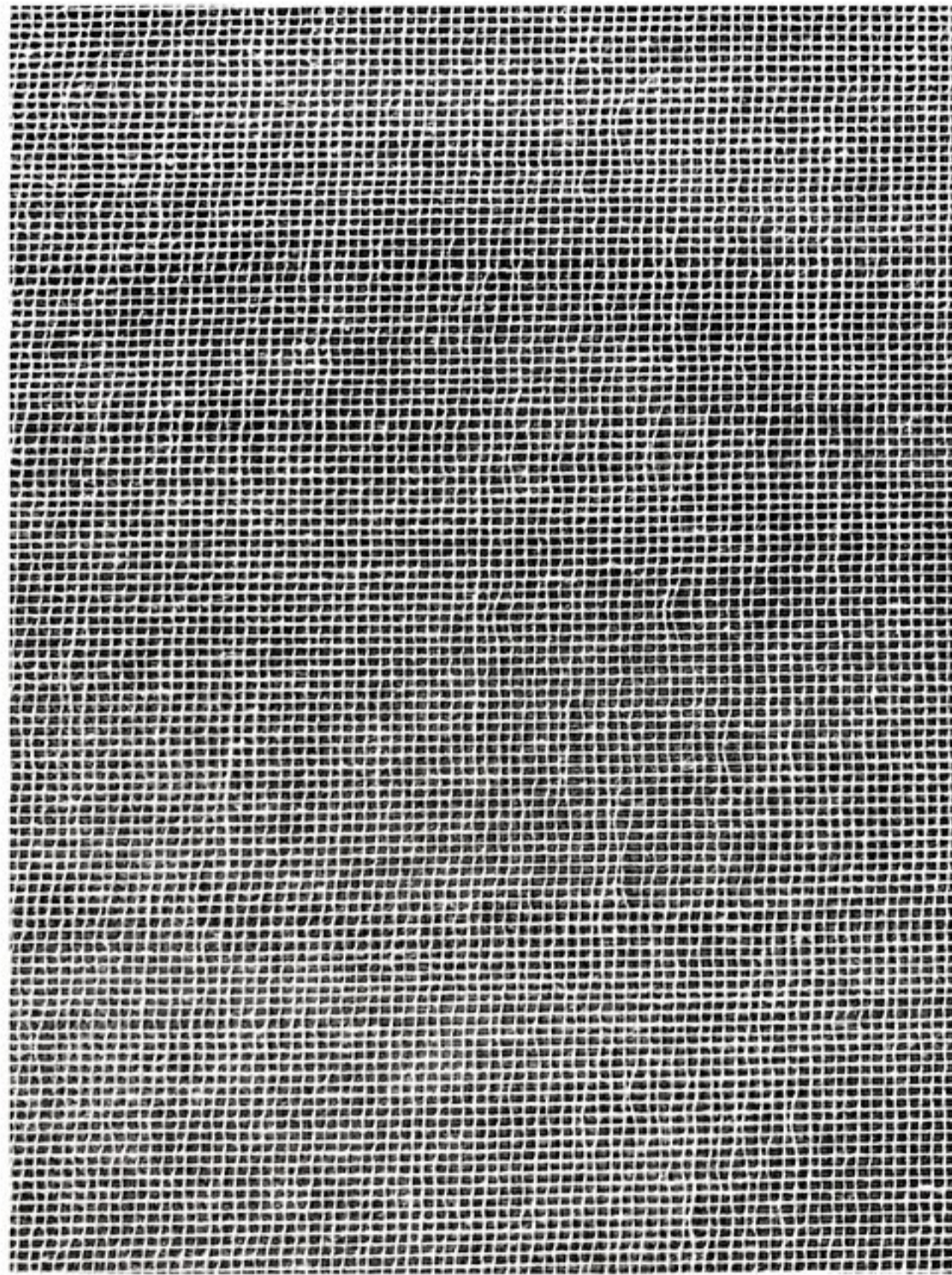


Estampes sur tarlatane superposées – 76x60 cm

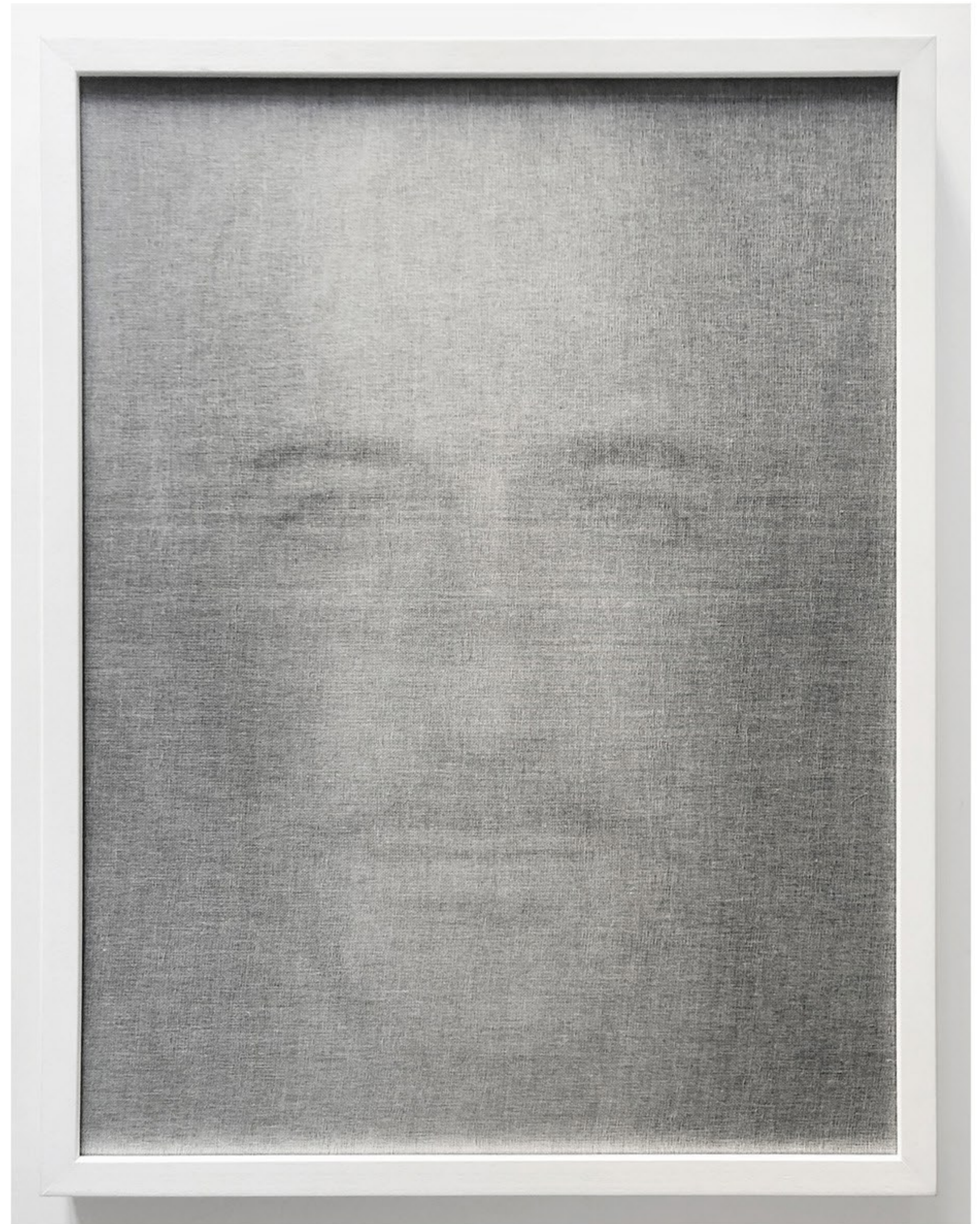


Gaze

Œuvres uniques



Estampes sur tarlatane superposées – 76x60 cm



Laco upure

Œuvres uniques



Estampes sur voile de soie superposées – 96x77 cm

Laco upure

Œuvres uniques

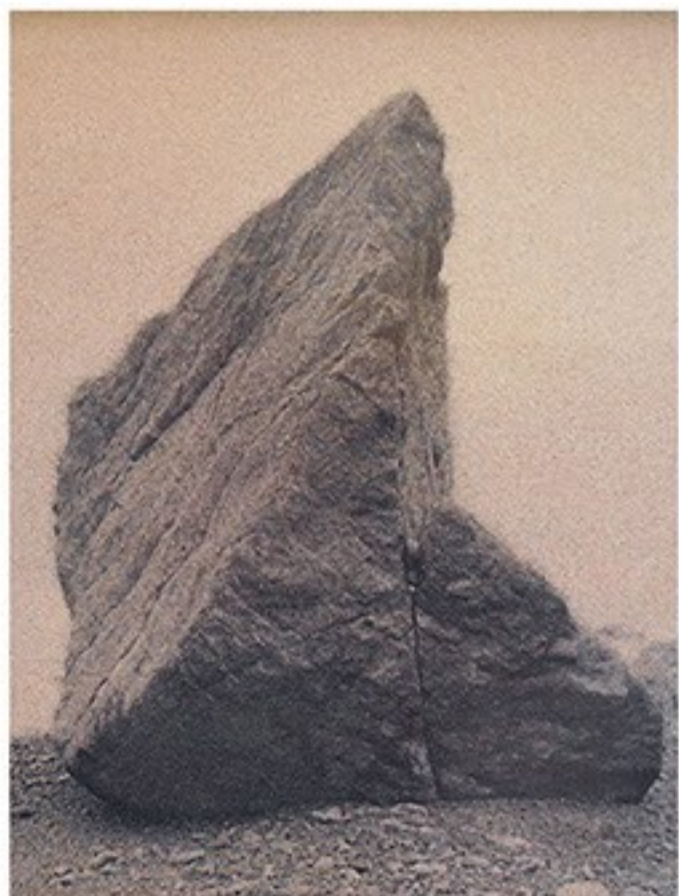


Estampes sur voile de soie superposées – 96x77 cm

Silex

Il n'y a pas de rapport

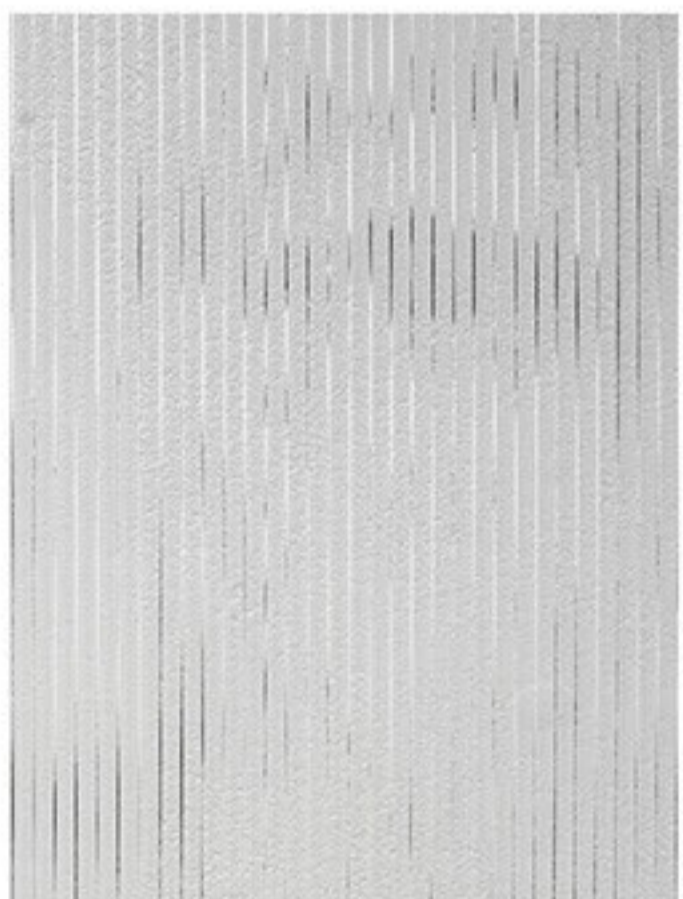
7 images



Impressions sur papier de
verre, verre dépoli – 20x25 cm

Fil (I)

Œuvres uniques



Tirages platine-palladium
sur fil de soie naturelle
160x110 cm

Fil (I/I)

Œuvre unique



Deux tirages pur platine sur fil de soie naturelle,
superposés inclinés - Cadre chêne 114 x 160 cm

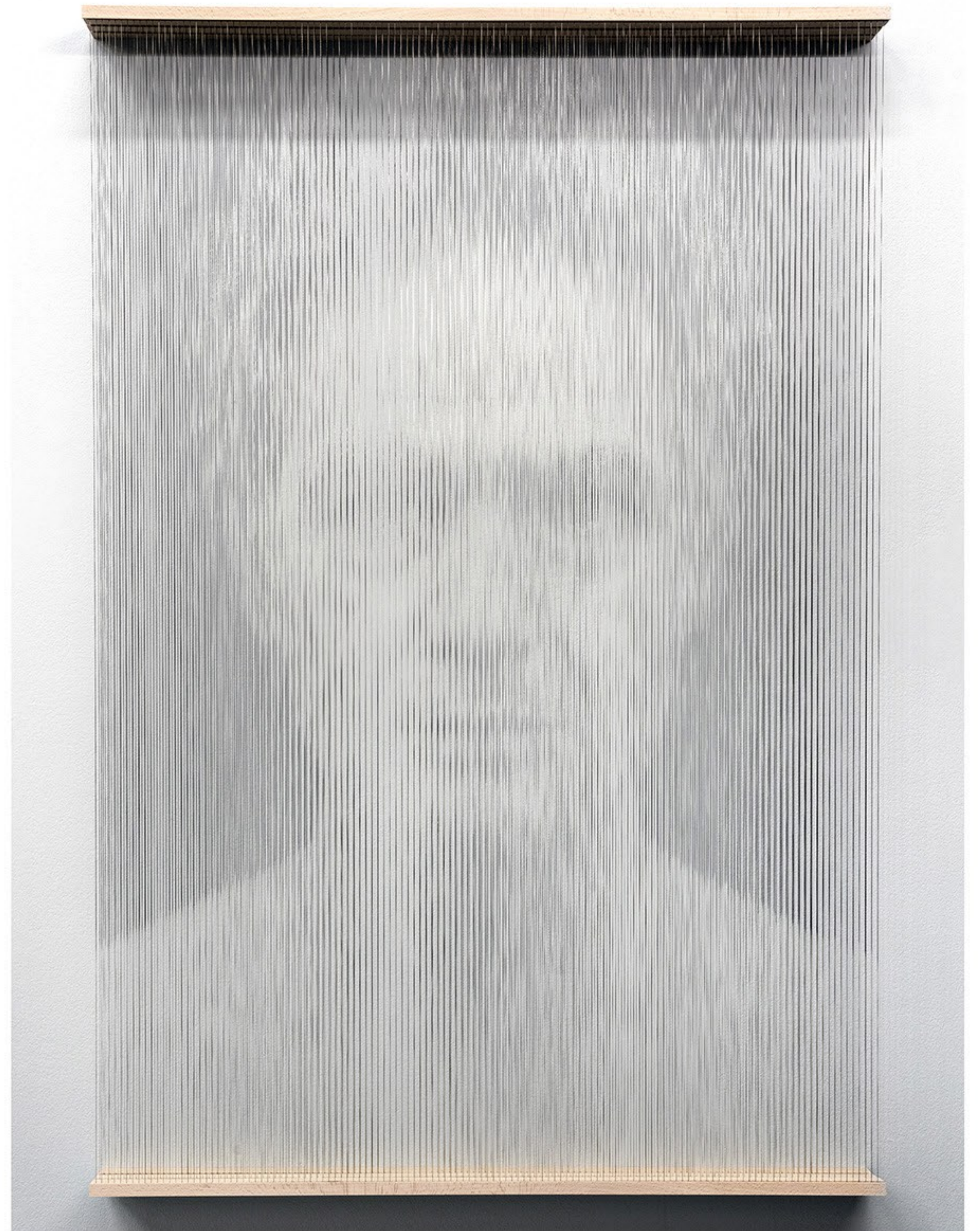


Fil (III)

Œuvre unique

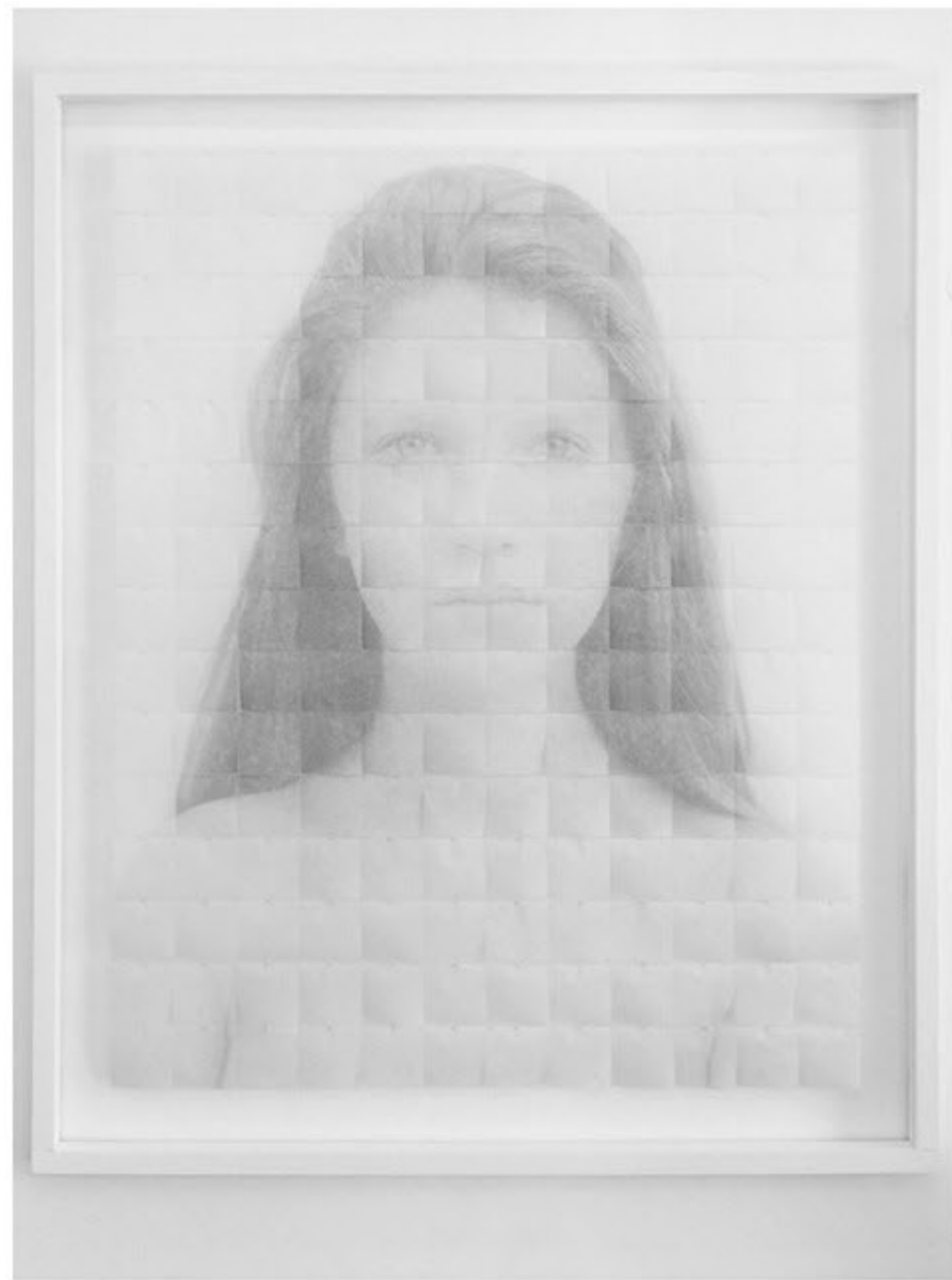


Tirages platine-palladium sur 3 fils de soie naturelle – 160x110 cm

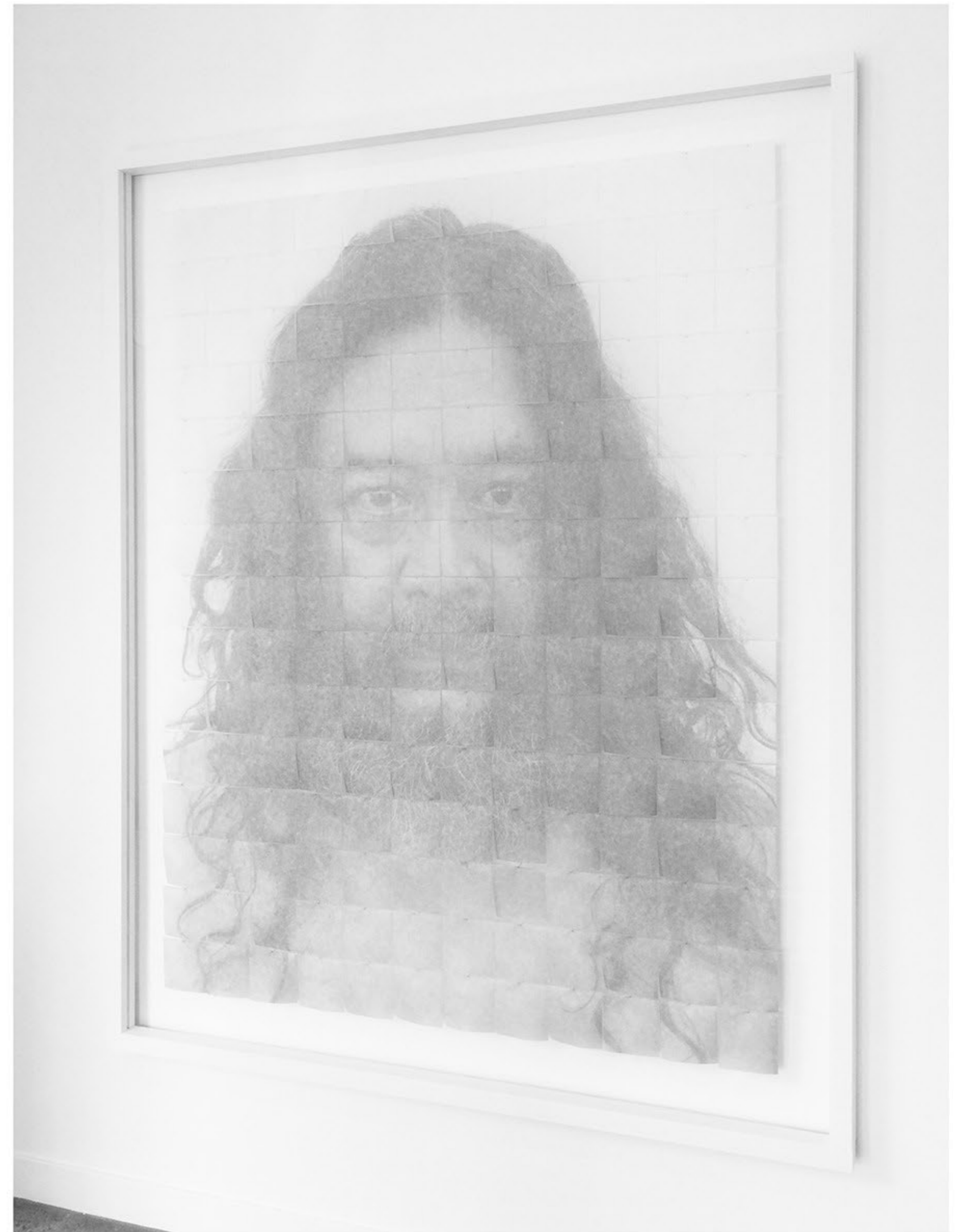


Phainesthai

10 images



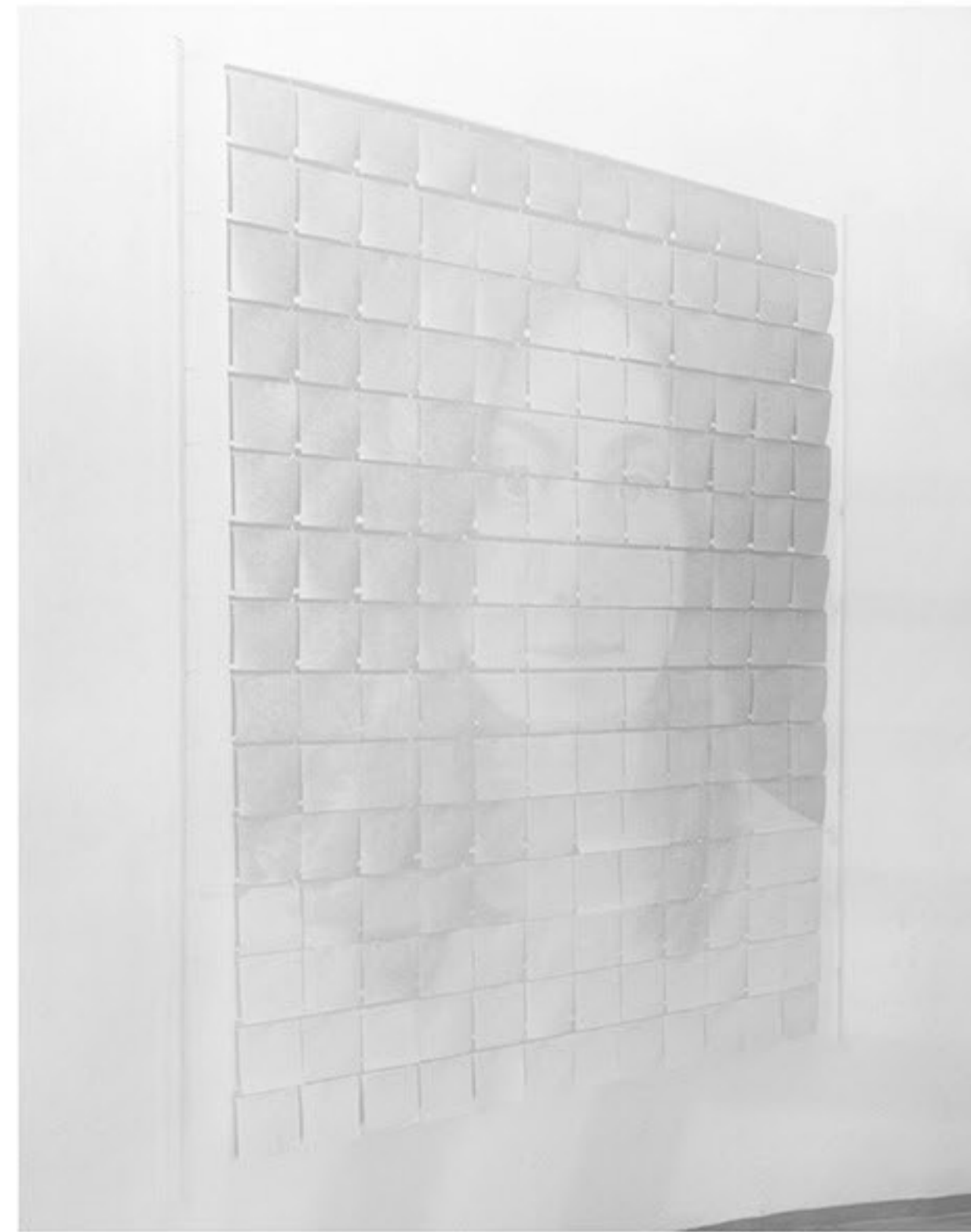
180 dos d'impressions sur papier kozo 20g/m² – 200x160 cm



© Laurent Lafolie

Phainesthai

10 images



180 dos d'impressions sur papier kozo 20g/m² – 200x160 cm

/ɔ.sti.'na.tɔ/

Œuvres uniques



Impressions sur verre extra-
clair 30x24 cm et 40x32 cm

/ɔ.sti.'na.tɔ/

Œuvres uniques



Impressions sur verre extra-clair 30x24 cm et 40x32 cm

Ab

Œuvres uniques

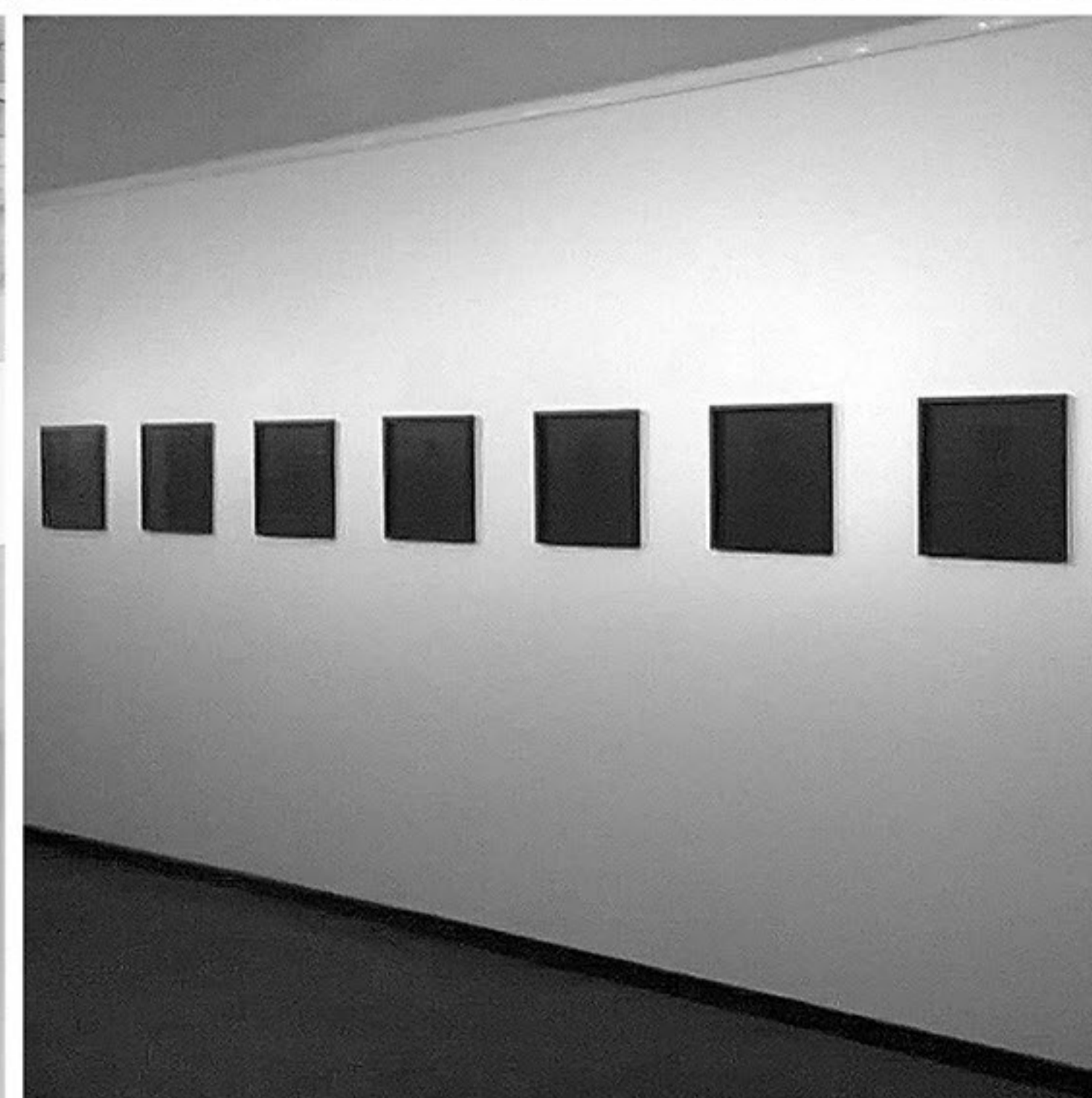
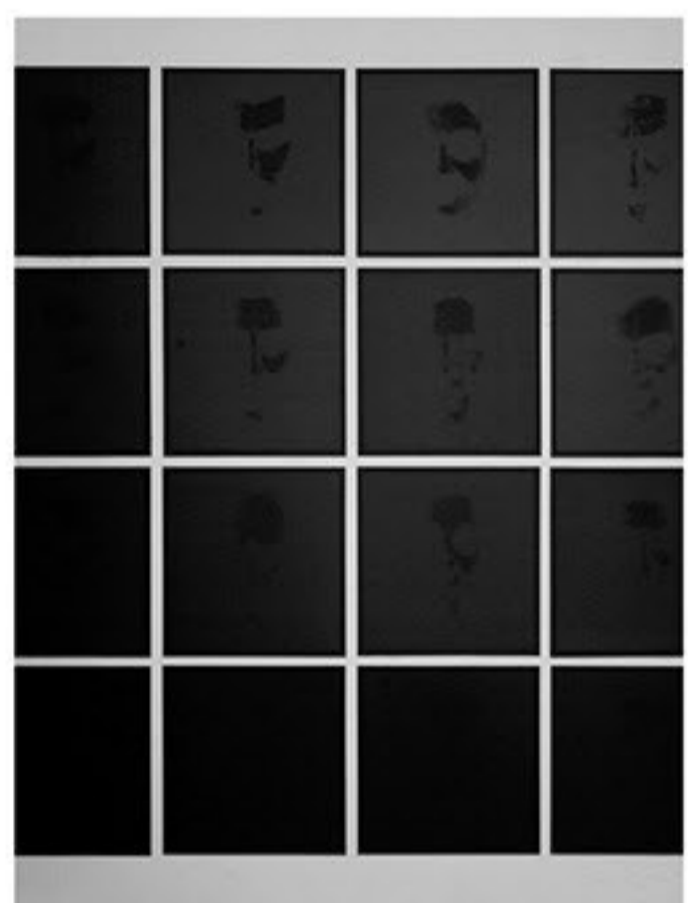


Tirages platine-palladium sur soie
naturelle transparente – 80x65 cm



Per/son

16 images



Impressions jet d'encre charbon
sur papier calque noir – 40x41 cm

Ombre solarisée

Œuvre unique



Tirage platine-palladium solarisé, papier coton – 141x110 cm



Tou

Triptyque



Estampes sans encre,
feuilles de papier carbone
superposées – 42x30 cm

Eidolon

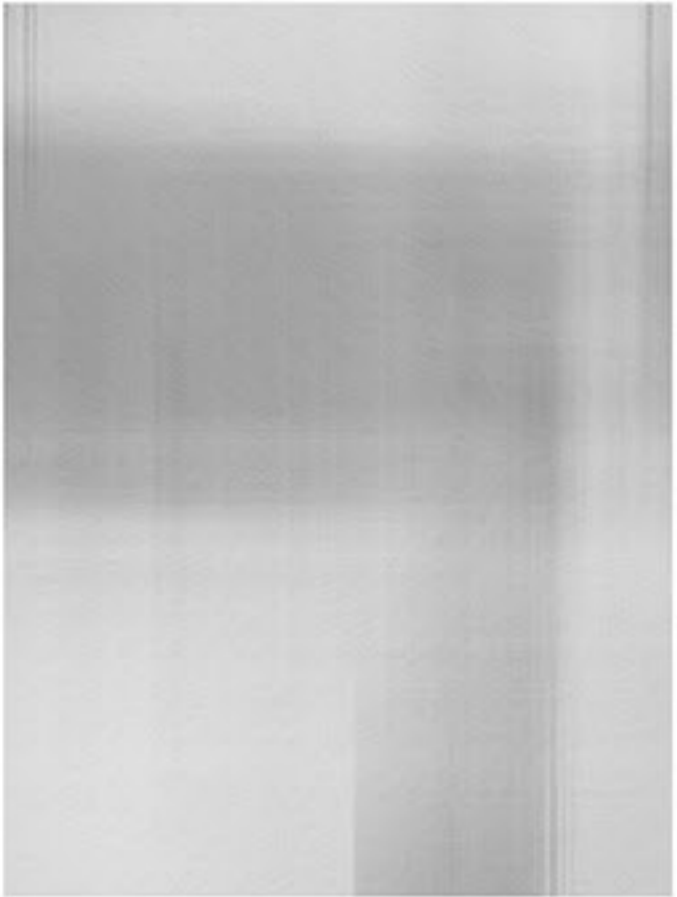
Œuvres uniques



Estampes à l'encre blanche
sur verre extra-clair sablé
47x38 cm

Y

10 images



Impressions jet d'encre charbon
sur papier kozo 70g – 40x30 cm

Exo endo

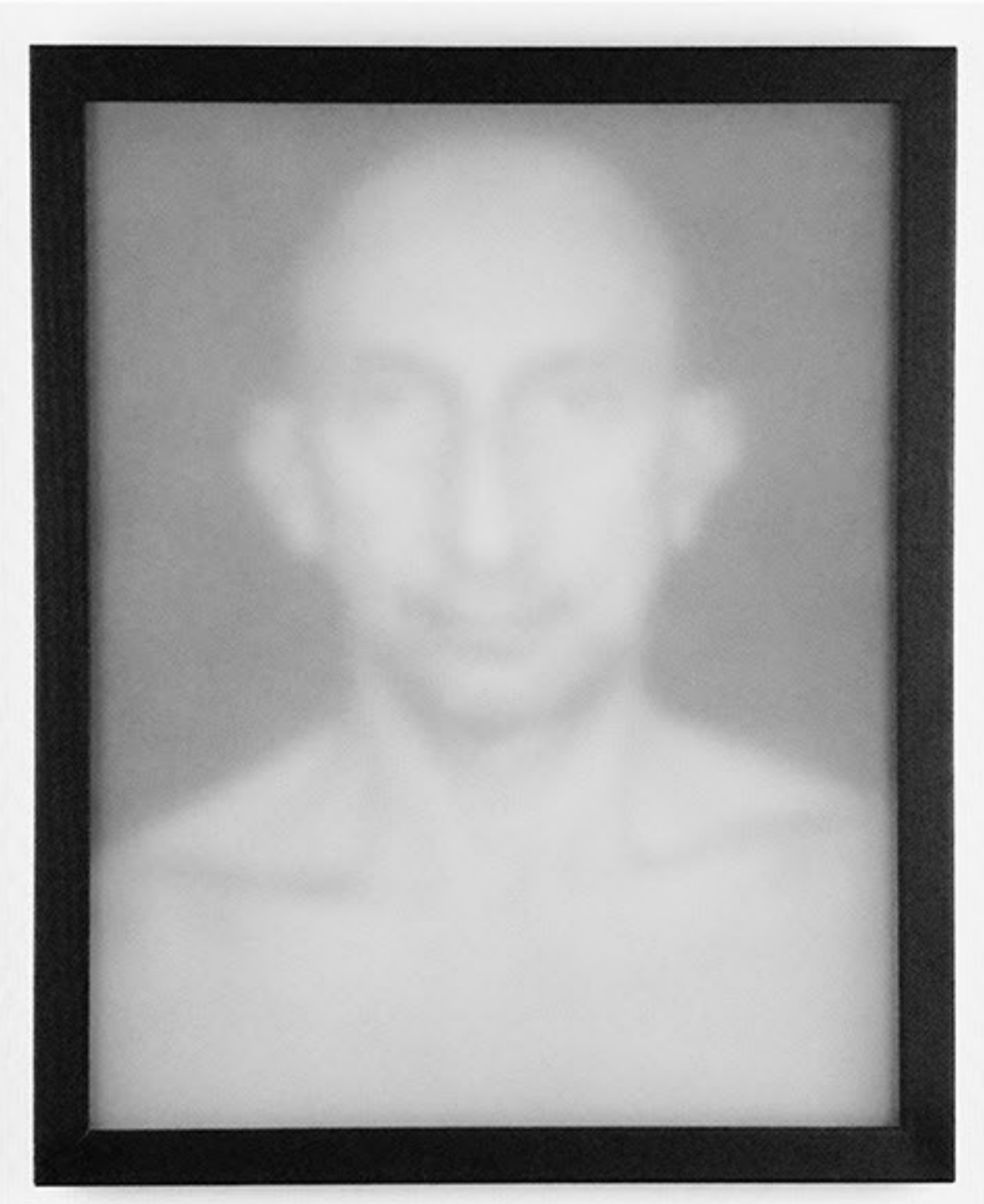
5 images



Tirages platine-palladium
sur papier coton 26x34 cm

Imago

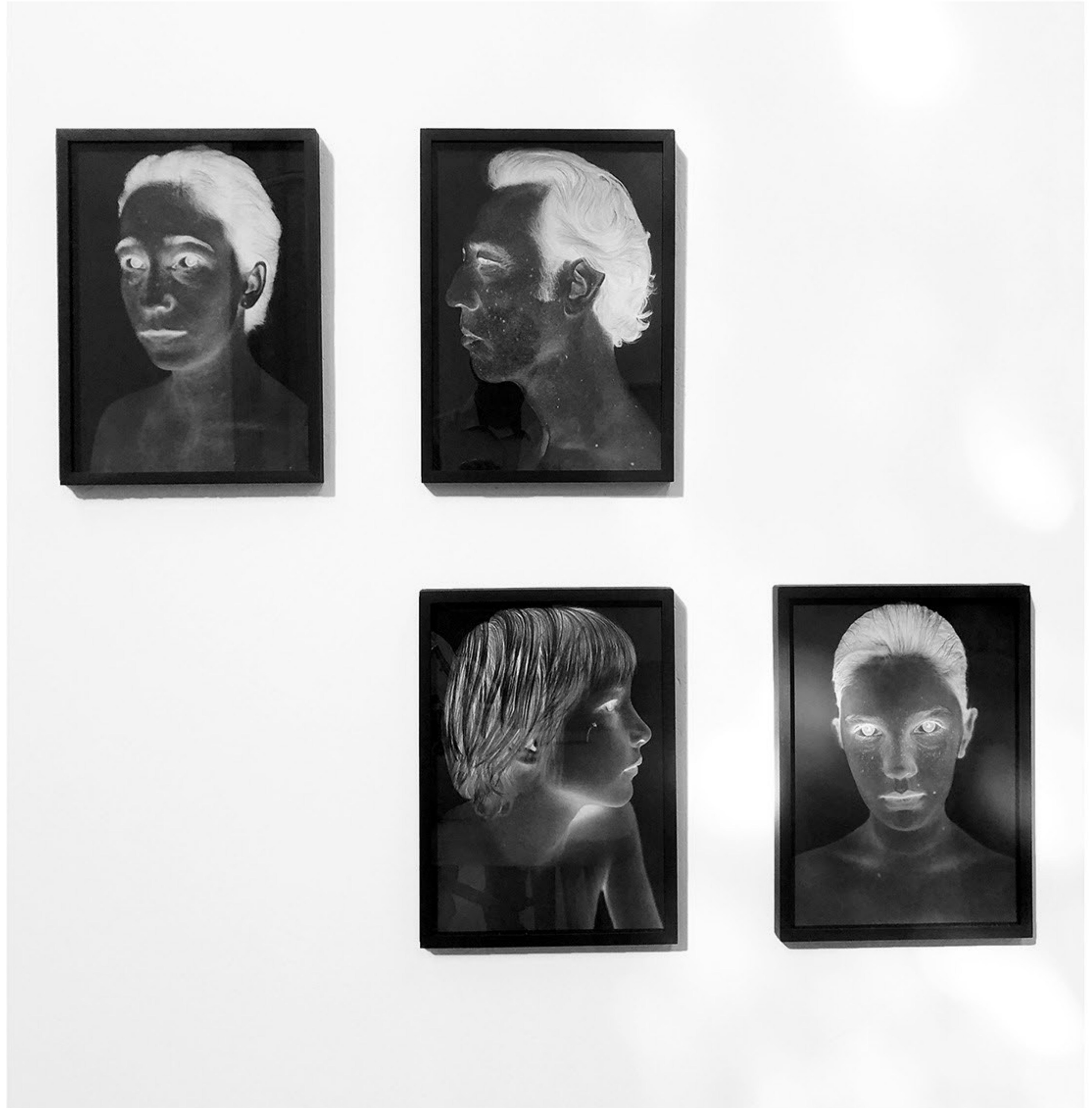
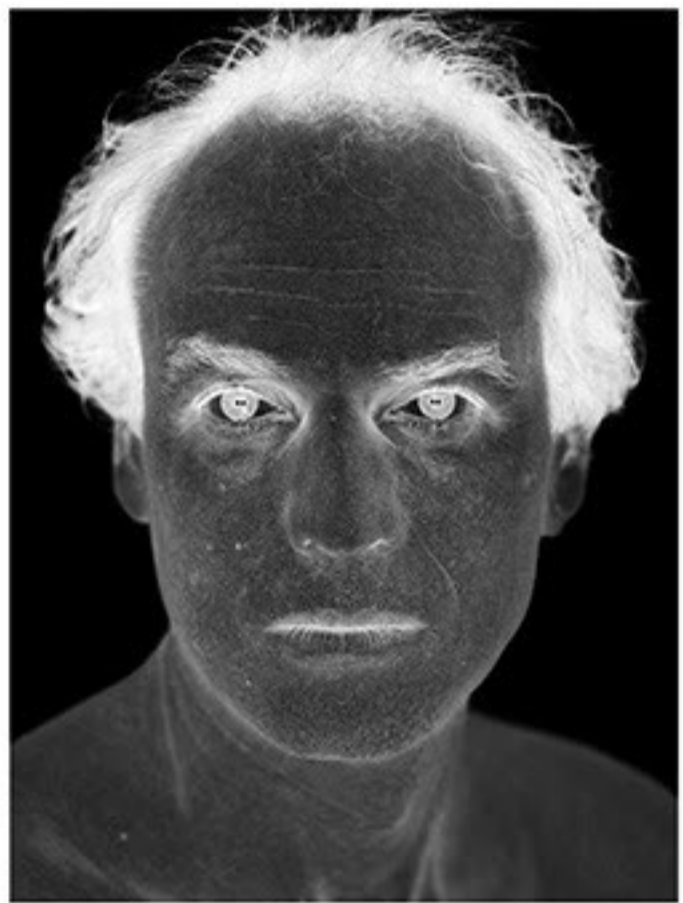
9 images



Impressions jet d'encre charbon sur
papier coton, verre sablé - 50x40 cm

Analog

9 images



Tirages palladium sur papier lin fait main – 55x45 cm

1596

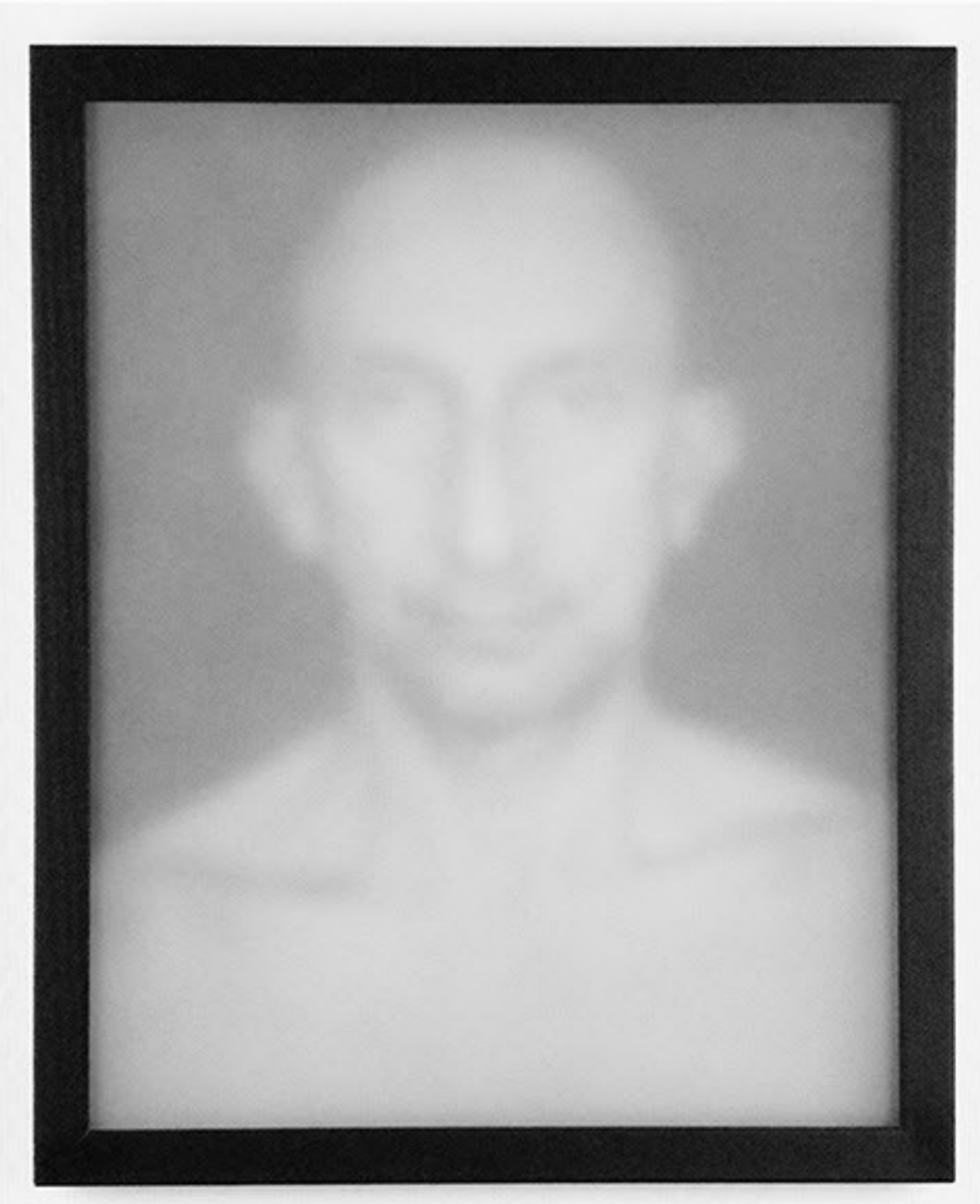
11 images



Plaques d'acier émaillé et
impressions charbon sur
papier coton - 39 x 45 cm

Imago

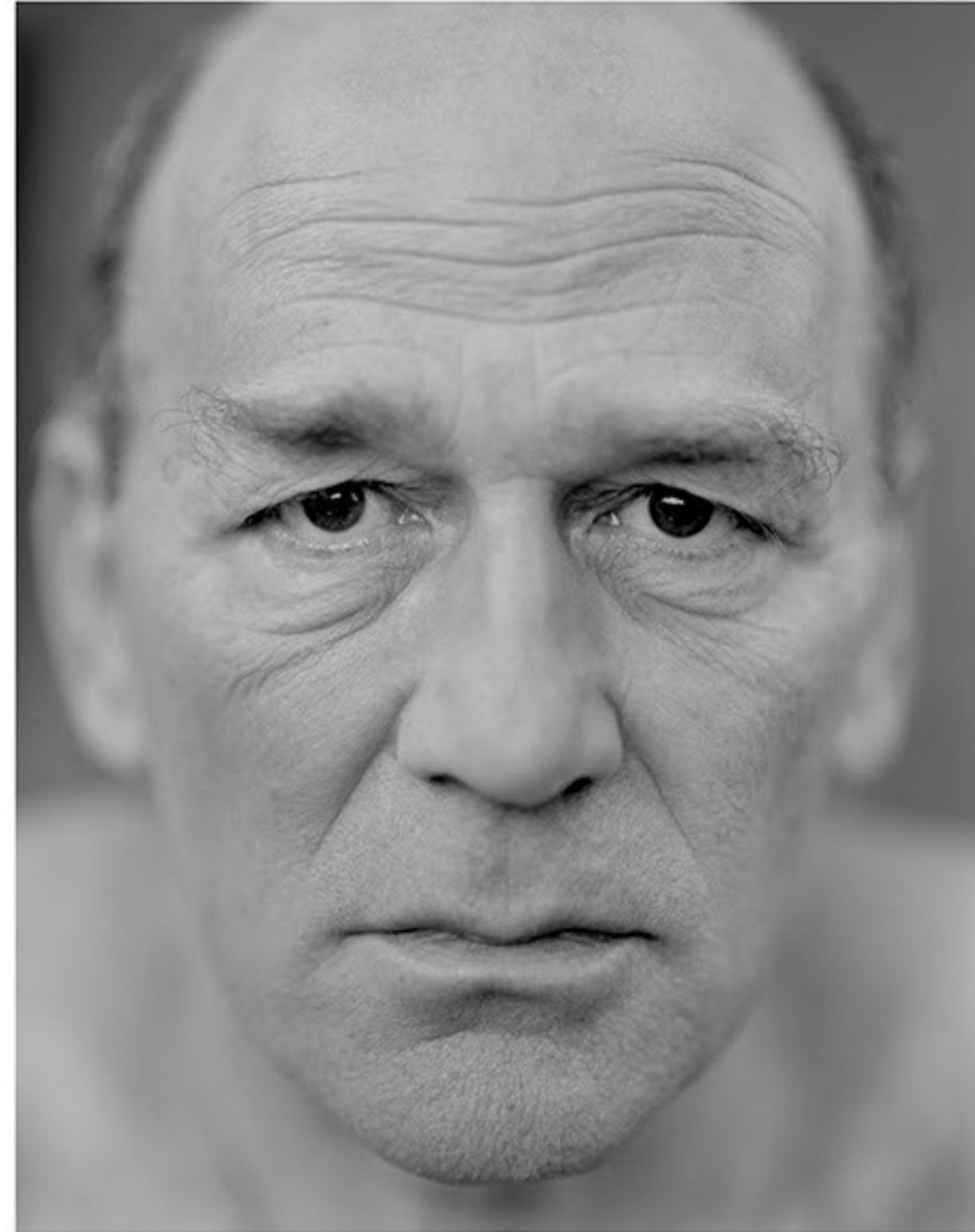
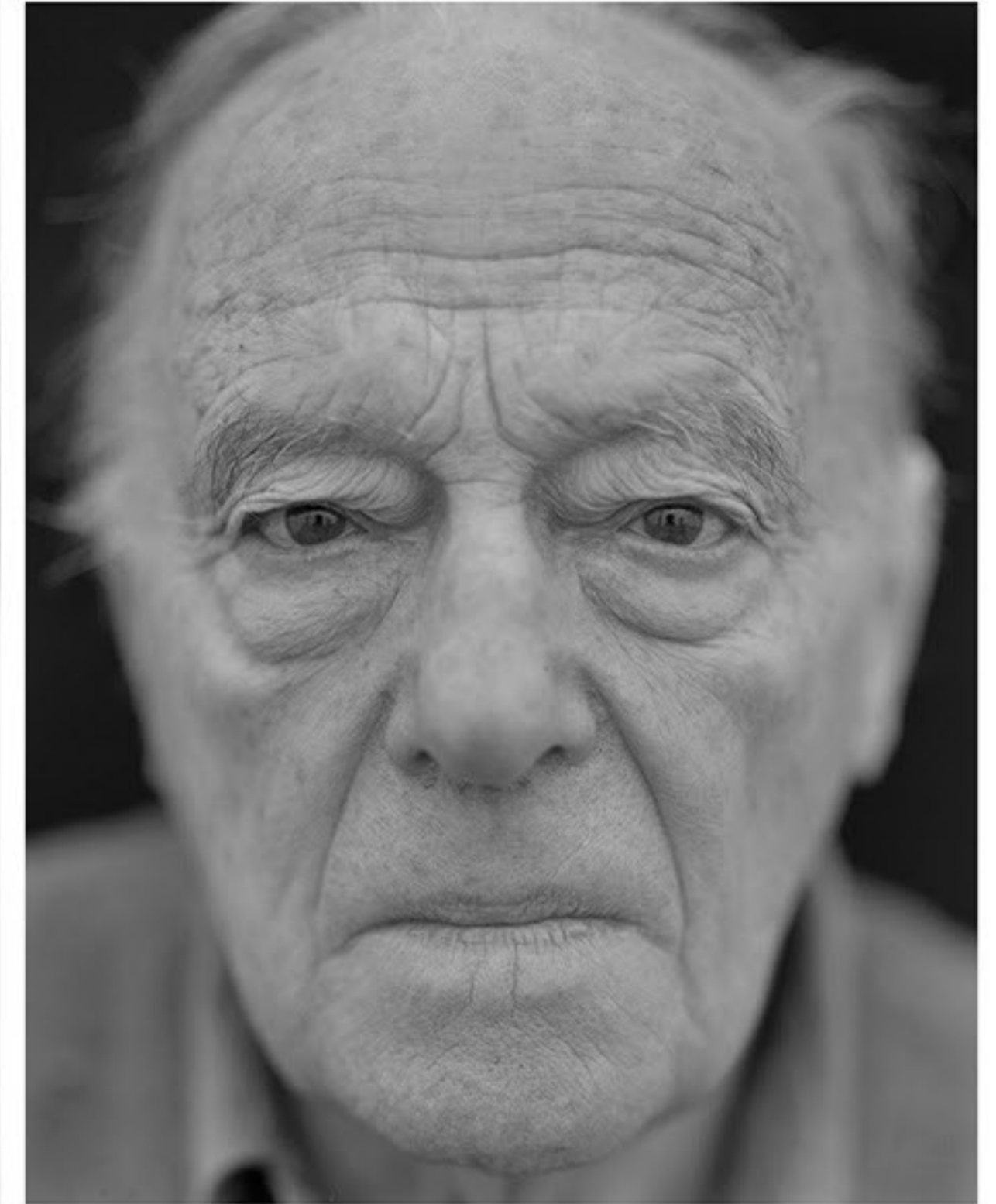
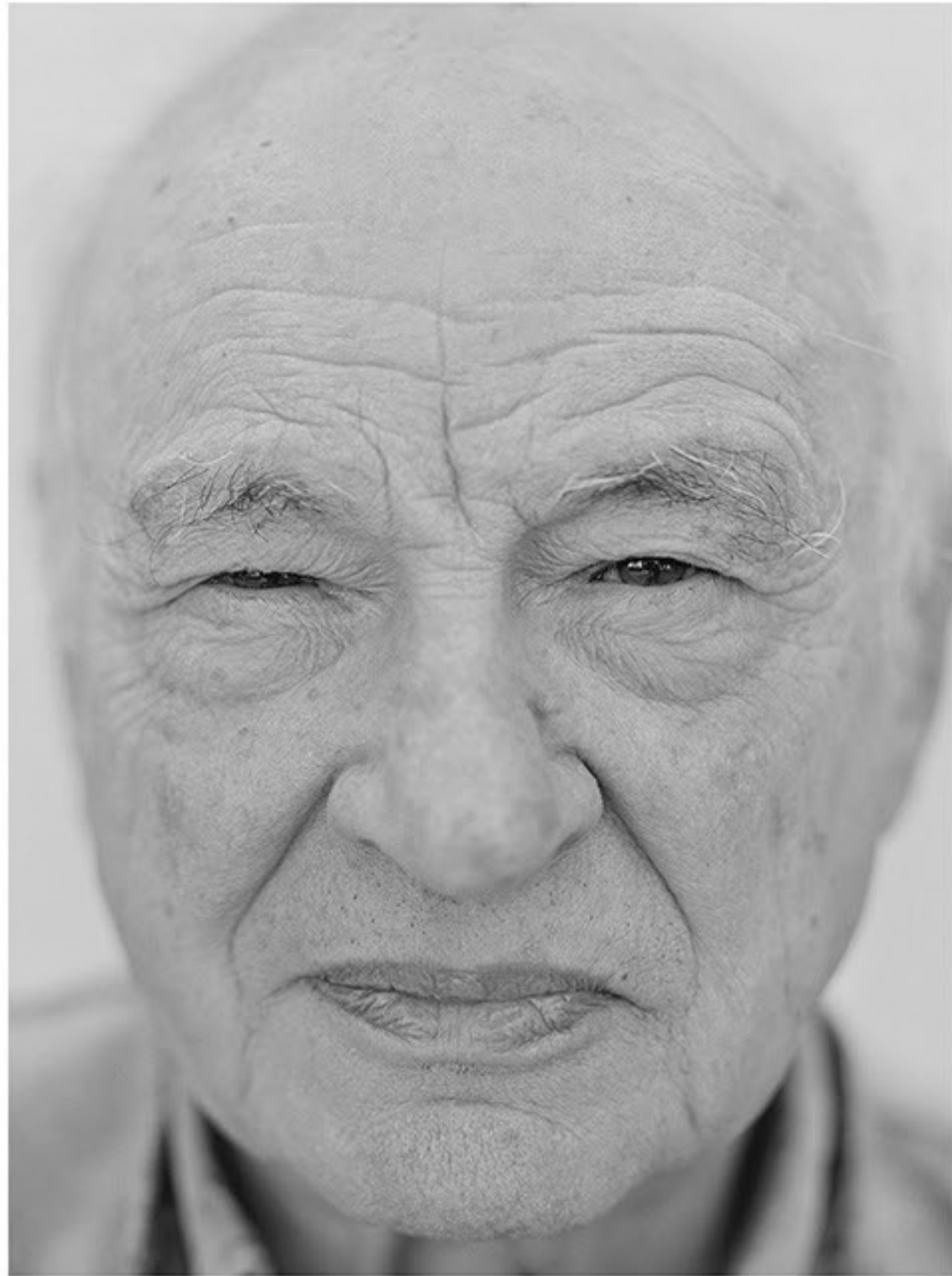
9 images



Impressions jet d'encre charbon sur
papier coton, verre sablé - 50x40 cm

Alma

30 images

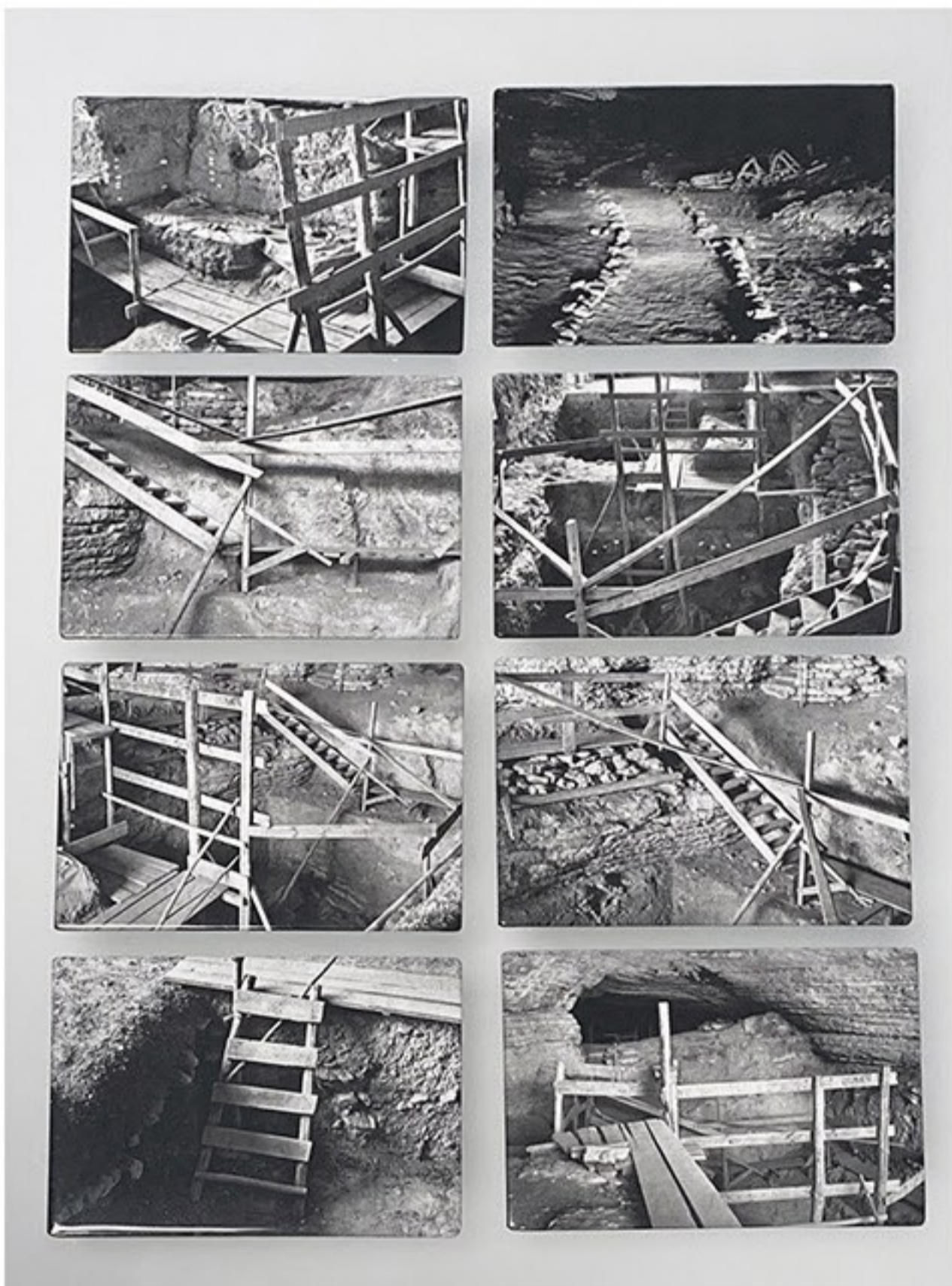


Tirages palladium sur papier coton - 13x18 cm et 20x25 cm

8∞

Fouille archéologique

5 boîtes de 8 porcelaines empilées

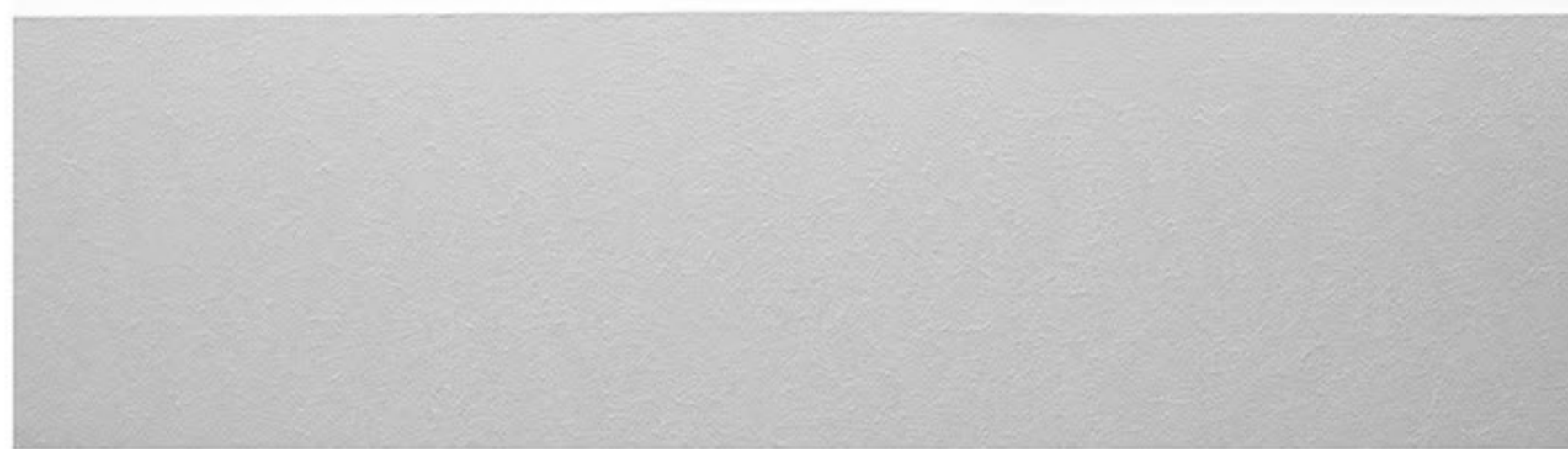
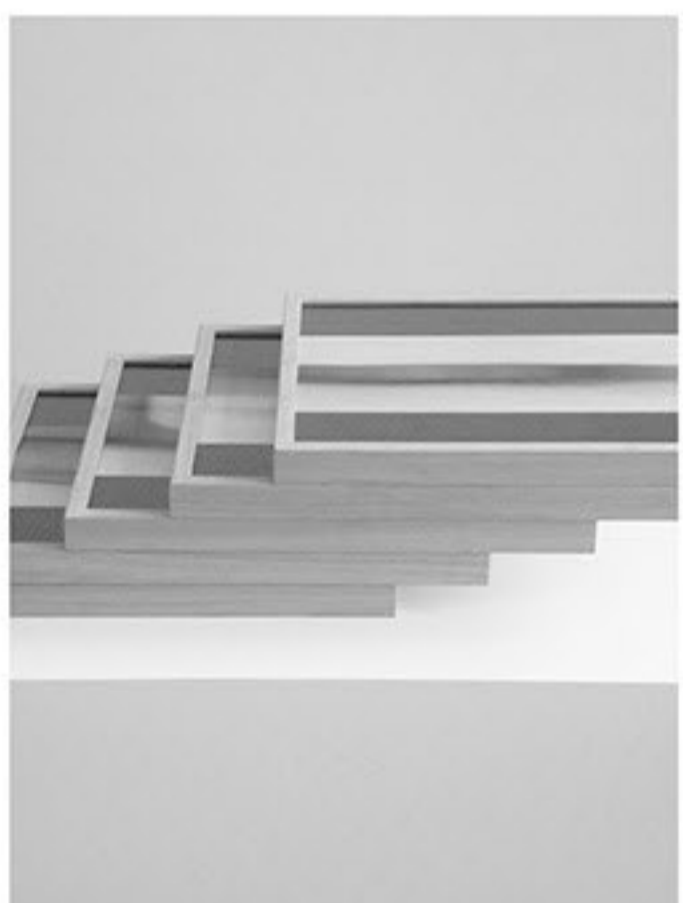


Plaques de porcelaine émaillée 9x12 cm



Métonymies

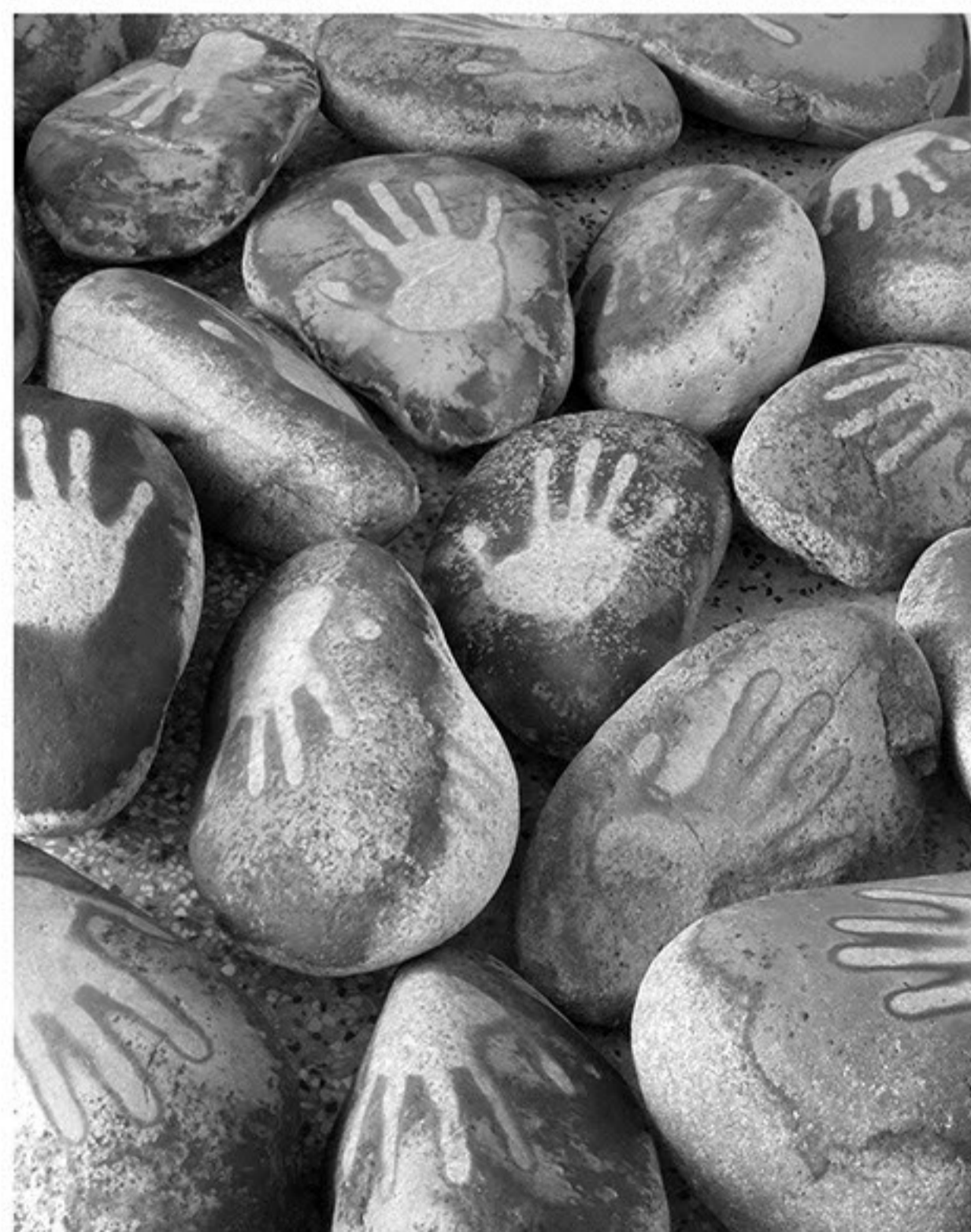
Œuvres uniques



Impressions jet d'encre
charbon sur papier pur lin,
cadres chêne – 30x40 cm

Main-forte

Gave d'Oloron



Photogrammes argyrotypes sur pierre

Place Godeau

Vence



Tirages palladium sur washi et pierre de la Sine

Place

Lectoure, Paris, Bayonne, Rennes,
Pau, Biarritz, Toulouse, Nîmes,
Vence, Montpellier, Ixassou



Tirages palladium sur papier coton et washi

Laurent Lafolie

12, rue Orbe

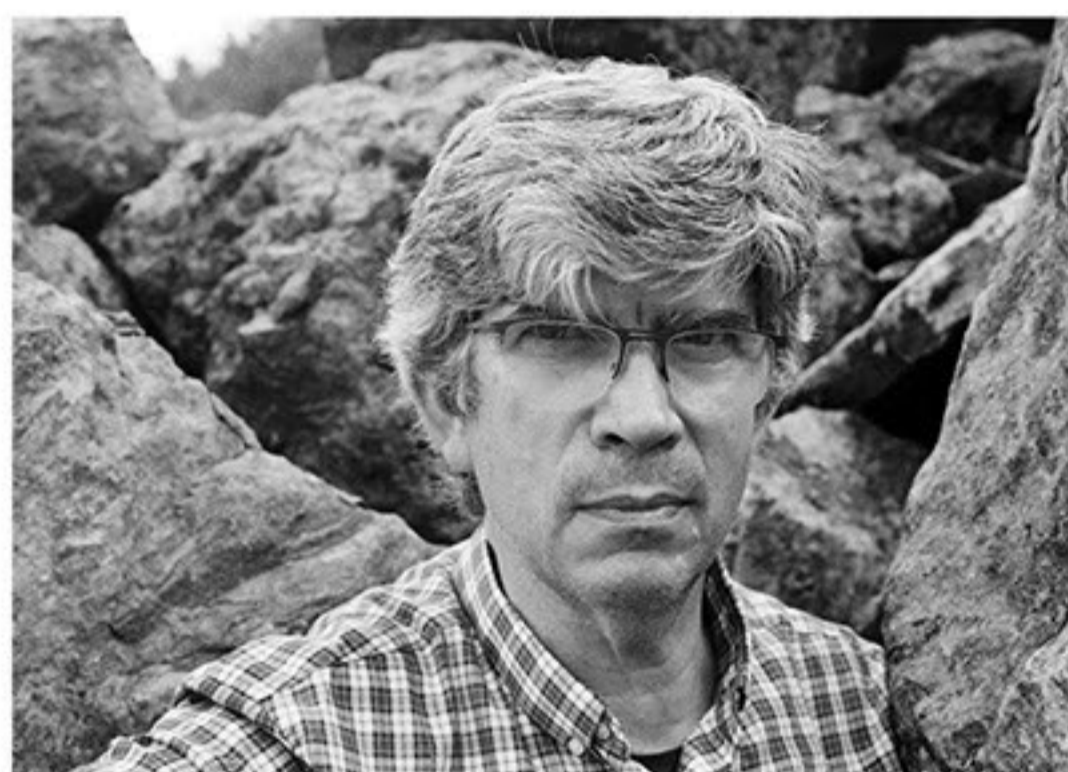
64270 Salies-de-Béarn

France

T 06 32 22 51 11

lafolie.laurent@orange.fr

<http://laurentlafolie.photography>



Représenté par

Galerie Binome

19, rue Charlemagne

75004 Paris

T 06 16 41 45 10

valeriecazin@galeriebinome.com

<http://galeriebinome.com>

Photographe français, Laurent Lafolie (1963) concentre ses recherches depuis une quinzaine d'années sur les mécanismes d'apparition et de perception des images. Également reconnu comme l'un des meilleurs tireurs de sa génération, il pousse l'expérimentation de la chimie, le choix des supports (washi, calque, soie, verre, céramique) et des processus de tirage (contact, platine, impression UV, estampe, émaillage, gravure laser) au rang d'enjeu artistique. Ces projets ont encore pour point commun d'utiliser la transparence ou l'invisibilité comme point de fuite du regard du spectateur.

Les dispositifs de présentation jouent quant à eux sur l'agencement et la disposition des images : suspension et superposition, inversion, cumul et report au sein de boîtes-tableaux, sculptures etc... Laurent Lafolie crée des objets photographiques et des installations où le spectateur réinvente progressivement les images selon ses déplacements et les points de vue qu'il adopte.

Ces dernières années, Laurent Lafolie réalise plusieurs résidences de création en France et à l'étranger (Indonésie, Islande, Corée du sud, Espagne). Prix du tirage Collection Florence & Damien Bachelot 2022, il participe en 2023 aux expositions La photographie à tout prix à la BnF, Les Yeux dans les Yeux au Parc culturel de Rentilly et Épreuves de la matière à la BnF. Son travail fait régulièrement l'objet d'expositions personnelles dont l'année dernière à la Galerie Binome, après Exo endo au pôle photographique Le Château d'Eau à Toulouse et au Révélateur du Collège International de Photographie en 2022, TOU au salon Approche (2021), Les images intérieures à La Chapelle des Dames Blanches à La Rochelle (2019), Espace F à Matane au Canada (2017), Phainesthai à la Galerie Binome (2016) et au Lawangwangi Creative Space de Bandung en Indonésie, à la Gallery JM à Heyrimaeul-Gil en Corée du Sud (2015), Grande Plage à Biarritz (2014), le Lieu à Lorient (2013), la Capsule au Bourget (2012), l'Usine Utopik de Tessy-sur-Vire (2012), La Commanderie à Lacommande et à la School Gallery à Paris (2011).

Sa première monographie Exo Endo est publiée en 2022 aux éditions Lamaindonne et son travail cité en référence dans l'ouvrage Contre-culture dans la photographie contemporaine de Michel Poivert (éditions Textuel, 2022).

Courtesy Galerie Binome, Paris

Laurent Lafolie

12, rue Orbe

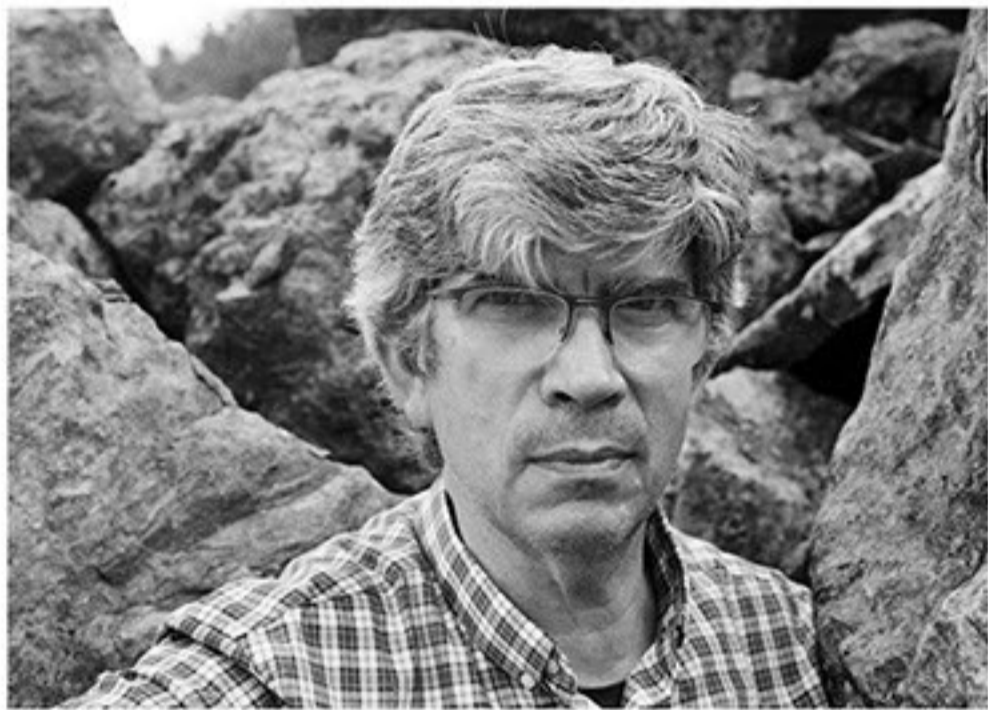
64270 Salies-de-Béarn

France

T 06 32 22 51 11

lafolie.laurent@orange.fr

<http://laurentlafolie.photography>



Représenté par

Galerie Binome

Directrice Valérie Cazin

19, rue Charlemagne

75004 Paris

French photographer, Laurent Lafolie (1963) has been focusing his research for the past fifteen years on the mechanisms of appearance and perception of images. Also recognized as one of the best printers of his generation, he pushes the experimentation of chemistry, the choice of supports (washi, tracing paper, ceramic, glass, silk) and printing processes (contact, platinum, UV printing, carbon ink, print) to the rank of artistic challenge. These projects still have in common the use of transparency or invisibility as a vanishing point for the viewer. The presentation devices play on the arrangement and disposition of the images: suspension and superimposition, inversion, accumulation and transfer within boxes-pictures, sculptures and installations. Laurent Lafolie creates photographic objects whose reading is modified by the viewer's movements around and in front of the works.

Over the last few years, Laurent Lafolie has carried out several creative residencies in France and abroad (Indonesia, Iceland, South Korea, Spain). In addition to his selection in group shows, his work is regularly the subject of personal exhibitions, in particular *exo endo* at the photographic pole Le Château d'eau in Toulouse (2022), *TOU* at the Approche exhibition (2021), *Les images intérieures* at the Chapelle des Dames Blanches in La Rochelle (2019), Espace F in Matane, Canada (2017), *Phainesthai* at the Galerie Binome in Paris (2016) and at the Lawangwangi Creative Space in Bandung, Indonesia, Gallery JM in Heyrimaeul-Gil, South Korea (2015), La Grande Plage in Biarritz (2014), le Lieu in Lorient (2013), la Capsule in Le Bourget (2012), l'Usine Utopik in Tessy sur Vire (2012), la Commanderie de Lacommande and School gallery in Paris (2011).

His first monograph, *Exo Endo*, was published in 2022 by Editions Lamaindonne, and his work is referenced in the book *Contre-culture dans la photographie contemporaine* by Michel Poivert (Textuel editions, 2022).

Courtesy Galerie Binome, Paris

Expositions individuelles

2023 - Transfo, Paris
2023 - Galerie Binome, Paris
2022 - Galerie du Château d'Eau - Toulouse
2022 - Le Révéléateur - Paris
2019 - Chapelle des Dames Blanches - La Rochelle
2017 - Espace F - Matane - Canada
2016 - Galerie Binôme - Paris
2016 - Bazaar Jakarta 2016 - Jakarta - Indonésia
2016 - Galerie Binôme - Paris
2016 - Lawangwangi Creative Space - Bandung - Indonesia
2016 - Fresh Winds - Garður - Island
2015 - Fotonoviembre - Tenerife - Spain
2015 - Gallery JM - Heyrimaeul-gil - South Korea
2014 - Analogue . Missingu - SeptOff / Vence Cultures - Vence
2014 - Omnibus - Tarbes
2014 - Grande Plage - Biarritz
2013 - Galerie Le lieu - Lorient
2013 - Galerie-Photo - Graçay
2013 - La Quincaillerie - Barjac
2012 - La Capsule - Le Bourget
2012 - Usine Utopik - Tessa-sur-Vire
2012 - L'Atelier - Nantes
2012 - Photo d'hôtel, photo d'auteur 2012 - Paris
2012 - Lacommande
2012 - EPFCL - Tarbes
2011 - Le Regard du Cygne - Paris
2011 - Maison des Pyrénées-Atlantiques - Paris
2011 - School Gallery Paris - Paris
2010 - Galerie La Poissonnerie / Dansem - Marseille
2010 - School Gallery Paris / Chic Art Fair - Paris
2010 - Château d'Orion - Orion
2010 - Boutographies - Montpellier
2009 - Soho Gallery - New-York - USA
2009 - Art and Project - Kalostrape - Bayonne
2009 - Place Godeau - Vence
2009 - Place - Errobiko Festibala - Itxassou
2009 - Galerie Selaruaren Umeak - Ascain
2009 - Place - Lecture, Paris, Bayonne, Biarritz, Rennes, Pau, Toulouse, Montpellier, Nîmes, Vence

Expositions collectives et salons

2025 - Biennale de Ravenne, Fondation Lercaro - Bologne - Italie
2025 - Art Paris, Galerie Binome, Grand Palais - Paris
2024 - Musée des Abattoirs & Galerie Le Château d'Eau - Toulouse
2024 - Manifesta - Lyon
2024 - Art Paris, Galerie Binome, Grand Palais Éphémère - Paris
2023/2024 - Concordances, Galerie Binome - Paris
2023/2024 - Epreuves de la matière, BNF François Mitterrand - Paris
2023 - Nuit de l'Instant - Marseille
2023 - Paris-Photo, Galerie Binome, Grand Palais Éphémère - Paris
2023 - Musée Réattu - Arles
2022/2023 - Château de Renty - Bussy-Saint-Martin
2023 - Art Paris, Galerie Binome, Grand Palais Éphémère - Paris
2022/2023 - La photographie à tout prix, BNF - Paris
2022/2023 - Contre-culture dans..., Galerie Binome - Paris
2022 - Paris-Photo, Galerie Binome, Grand Palais - Paris
2021 - Tempo, Au garage - Labastide-Villefranche
2021 - A ppr oc he, Galerie Papillon - Paris
2017 - Paris-Photo, Galerie Binome, Grand Palais - Paris
2017 - Mettre en ligne, Galerie Binome - Paris
2017 - Art Paris Art Fair, Galerie Binome, Grand Palais - Paris
2016 - Bazaar Art Jakarta, Lawangwangi - Jakarta - Indonesia
2016 - Second hands, Galerie Binome - Paris
2016 - Fresh Winds - Garður - Iceland
2015 - Fotonoviembre - Tenerife - Spain
2014 - Omnibus - Tarbes
2013 - Galerie-Photo - Graçay
2013 - Photo d'hôtel, photo d'auteur - Paris
2012 - L'Atelier - Nantes
2010/2011 - School Gallery Paris - Paris
2010 - Chic Art Fair, School Gallery Paris - Paris
2010 - Boutographies - Montpellier
2008 - Photo Miami Art Fair, Sous les Etoiles Gallery - Miami - USA

Résidences

2016 - Lawangwangi Creative Space - Bandung - Indonesia
2015/2016 - Fresh Winds - Garður - Iceland
2015 - fromS Residency - Heyrimaeul-Gil - South Korea
2011/2012 - La Capsule - Le Bourget
2012 - Usine Utopik - Tessa-sur-Vire

Prix, collections et acquisitions

Capture LR - Fondation Louis Roederer
Scope - Bibliothèque Nationale de France
Missingu - Bibliothèque Nationale de France
Capture Porcelaine - Collection Florence & Damien Bachelot
Prix Florence & Damien Bachelot 2022 (CIPGP & BNF)
Capture 220 - Collection Galerie du Château d'Eau
Fil - Collection Isabelle Darrigrand
Capture 210 - Collection Neuflyze OBC
1956 - Collection Neuflyze OBC

Publications, presse, entretiens

Stéphanie Dulout, « Laurent Lafolie, Au-delà du portrait », Acumen magazine n°36, juin 2023
Frédérique Chapuis, « Le photographe Laurent Lafolie dévisage ses modèles avec poésie », Télérama, 23 juin 2023
Claire Guillot, « Laurent Lafolie chez Binome », Le Monde, 17 juin 2023
Frédéric Chapuis, « Laurent Lafolie, Un. TTT », Télérama, 30 mai 2023
Anne-Frédérique Fer, « Interview de Laurent Lafolie », FranceFineArt, 23 mai 2023
Michel Poivert, Contre-culture dans la photographie contemporaine, Paris, Textuel, p.171, 192, 193
Étienne Hatt, « Laurent Lafolie, Exo Endo », artpress #499, mai 2022
Claire Guillot, « Laurent Lafolie donne un visage à l'absence », Le Monde, 27 mars 2022
Valérie Duponchelle, « Laurent Lafolie, le Jules Verne de l'image », Le Figaro, 2 février 2022
Arnaud Laporte, « À Toulouse, les formes inouïes des images de Laurent Lafolie », Affaire à suivre, France Culture, 11 février 2022
« Rencontre #1 : Laurent Lafolie, Étienne Hatt, Michel Poivert », « Rencontre #2 : Emmanuelle Fructus, Laurent Lafolie, Michel Poivert », Le Révéléateur, Collège International de la Photographie, 21 et 22 février 2022
Monographie : Laurent Lafolie. Exo endo, exposition, galerie Le Château d'eau, Toulouse, du 8 février au 8 mai 2022, Marcillac-Vallon, Lamaindonne, janvier 2022
Marie-José Latour et Nicolas Bendrihen, « La troisième image. Rencontre avec Laurent Lafolie », L'en-je lacanien, 2021/1, n°36
Anne-Frédérique Fer, « Laurent Lafolie. Phainesthai », FranceFineArt, 6 octobre 2016

